

里庄町立 図書館ニュース

絵 里庄東小学校



6年 佐藤 当里

「時間をまきもどして…
時計さん！」



6年 中島 賢信

「みんなを守る ふくろうさん」

第299号
平成30年4月

お 願 い

図書館の本は町民みんなの財産です。

大切に扱ってください。

無断で持ち出さないでください。

返却期限を守ってください。

万一、壊れたり、破れたりしたときは、自分で直さないで、
返却時に職員にお知らせください。

図書館利用バリアフリー運動

里庄町立図書館では、すべての人に気持ちよく、安心して利用していただくために、施設や設備にさまざまな心配りがなされています。玄関のスロープ、エレベーター、車椅子用のトイレ、駐車スペース、幼児用のトイレ、ベビーベッド、低い書架等です。この他に、車椅子や、老眼鏡も用意しています。気軽に図書館員に申しつけてください。

バリアフリーの精神を生かすためには、まわりの人の心づかいが大切になります。玄関前のレンガ敷きの所や、スロープの近くに自転車やバイクを置かないようにしてください。自動車は決められた枠の中に駐車してください。

よろしくお願いいたします。

お知らせ

授乳、おむつ替えにご利用を

「こどものへや」にベビーベッドを入れ、授乳やおむつ替えがしやすい部屋にしました。利用したい方は、お気軽にお声かけください。

高梁川流域自治体連携事業

備中圏域七市三町の広域利用相互返却サービス

高梁川流域連盟の加盟する新見市・高梁市・総社市・早島町・倉敷市・矢掛町・井原市・浅口市・里庄町・笠岡市の公立図書館（27施設）で圏内の住民の利便と文化向上を図るため、平成26年4月1日から「広域利用サービス」を実施しています。

これは、圏内の住民が圏内の公立図書館で図書を借りられるサービスで、これまでは借りた図書の返却は、借りた図書館でしかできませんでした。

さらに住民の利便性の向上を図るため、平成27年9月1日から圏内の公立図書館であれば、どの図書館の窓口でも返却ができるようになりました。

ただし、鴨方図書館・金光さつき図書館・寄島図書館で借りた図書は、それぞれの図書館にお返しください。

インターネットで里庄町立図書館のホームページを開いてみよう。

里庄町立図書館のホームページに蔵書検索機能があるのはご存じですか？自宅にしながら、本やCDが検索でき、さらに現在貸出中かどうか分かります。その中でも特にお勧めするのが、朗読CDです。プロによる文学作品の朗読は一味違います。効果音もあり、臨場感があります。すでに活字で読んだ方も、初めての方も、目の不自由な方も、読むのが苦手な方も、ぜひ一度、耳で聞く読書を楽しんでみてください。

「佐藤清明」特設サイトを開設

佐藤清明（1905～1998）は、日本で初めての妖怪事典を出版した里庄出身の博物学者です。また、佐藤清明の業績を研究するための団体「清明研究会」の活動の様子などをのせています。忘れられた知の巨人「佐藤清明」に興味のある方、ぜひご覧ください。

行事予定

◎ 4 月 特設展示（新生活を応援する本・桜・お花見の本展）

1 日（日）あしべ会友展～6 日 10：00～17：00

ただし、最終日は15：00まで

2 日（月）

3 日（火）休館日

4 日（水）押し花「ふしぎな花クラブ」 12：00～16：00

5 日（木）親子で楽しむおはなし会 10：30～

6 日（金）エルマーの工房 13：30～

7 日（土）詩歌鑑賞会 13：30～

8 日（日）おはなし会「桜を見に行こう！」 10：30～11：30

ちぎり絵教室「紙遊会」 9：00～16：00

組み木の広場「木楽工房」 10：00～16：00

9 日（月）

10 日（火）休館日

11 日（水）

12 日（木）

13 日（金）エルマーの工房 13：30～

14 日（土）おはなしトロ 14：00～

15 日（日）休館日

16 日（月）

17 日（火）休館日

18 日（水）

19 日（木）親子で楽しむおはなし会 10：30～

20 日（金）エルマーの工房 13：30～

21 日（土）

22 日（日）

23 日（月）子ども読書週間～5／12

24 日（火）休館日

25日(水) 英会話講座 昼の部 13:00～14:30
 26日(木)
 27日(金) エルマーの工房 13:30～
 28日(土) **清明を読む会 13:00～**
 おはなしトトロ 14:00～
 29日(日) **おたのしみ会「面白かがく実験」 14:00～15:00**
 30日(月) **月末整理休館日**

◎5月 特設展示(ミステリーベスト展・ブックオブザイヤー展)

1日(火) **休館日**
 2日(水) 押し花「ふしぎな花クラブ」 12:00～16:00
 3日(木)
 4日(金)
 5日(土) 詩歌鑑賞会 13:30～
 6日(日)
 7日(月)
 8日(火) **休館日**
 9日(水) 英会話講座 昼の部 13:00～14:30
 10日(木)
 11日(金) エルマーの工房 13:30～
 12日(土) おはなしトトロ 14:00～
 13日(日) おはなし会 10:30～11:30
 組み木の広場「木楽工房」 10:00～16:00
 14日(月)
 15日(火) **休館日**
 16日(水) ブックススタート
 英会話講座 昼の部 13:00～14:30
 17日(木) 親子で楽しむおはなし会 10:30～
 18日(金) エルマーの工房 13:30～
 19日(土)
 20日(日) **休館日**
 21日(月)
 22日(火) **休館日**
 23日(水) 英会話講座 昼の部 13:00～14:30
 24日(木)
 25日(金) エルマーの工房 13:30～
 26日(土) おはなしトトロ 14:00～
 27日(日) ちぎり絵教室「紙遊会」 9:00～16:00
 28日(月)
 29日(火) **休館日**
 30日(水) 英会話講座 昼の部 13:00～14:30
 31日(木) **月末整理休館日**

展示・催し案内

◎特設コーナー 4月

場 所 カウンター前の特設架
内 容 新生活を応援する本、桜、お花見の本

◎「科学道100冊ジュニア展」

期 間 平成30年3月24日（土）～5月13日（日）

場 所 1階 ロビー

内 容 科学が好きになる100冊の本を展示します。貸出OK。
「科学道100冊ジュニアブックリスト」をさしあげます。

◎あしべ会友展

期 日 4月1日（日）～6日（金） 10:00～17:00

場 所 2階 展示室 ただし、最終日は15:00まで

内 容 里庄町の絵画グループ「あしべ会」の作品展

◎おはなし会「桜を見に行こう！」

期 日 4月8日（日） 10:30～11:30

場 所 こどもの部屋

内 容 桜関連の絵本や本を紹介します。里庄にゆかりの桜も紹介します。

◎清明を読む会

期 日 4月28日（土） 13:00～

場 所 2階 視聴覚室

内 容 清明ゆかりの「キクザクラ」のお話を聞き、町内の「キクザクラ」を見学します。

講 師 樹木医 國忠 征美 氏

◎おたのしみ会「面白かがく実験」

期 日 4月29日（日） 14:00～15:00

場 所 2階 視聴覚室

内 容 科学の楽しさが感じられる実験をします。

講 師 高見 寿 氏（岡山理科大学ボランティアセンター）

対 象 小学生（定員20名）

申込み 参加希望者は、申込書を図書館へお持ちください。4月1日（日）から、受け付けます。電話・FAX・メールでも可。

◎特設コーナー 5月

場 所 カウンター前の特設架

内 容 ミステリーベスト展・ブックオブザイヤー展

◎おはなしの会

※親子で楽しむおはなし会

日時 毎月 第1・第3 木曜日 10:30～

内容 幼児とお母さんと職員の楽しい語らい、
読み聞かせ、手遊び、ストーリーテリングなど。

※おはなし会

日時 毎月 第2日曜日 10:30～11:30

内容 幼児・小学生～大人を対象に、テーマを決めて実施します。

図書館ボランティア

（どなたでも参加できます。お手伝い下さい。）

◎おはなしボランティア「おはなしトロ」

・日時 第2・4 土曜日 14:00～

・内容 読み聞かせ・パネルシアター・エプロンシアター・

ストーリーテリング・手遊びなどの練習、おはなし会やおはなし宅

配便への参加・実演。

◎手づくりボランティア「エルマーの工房」

- ・日時 毎週 金曜日（祝日を除く） 13:30～
- ・内容 おはなしのキャラクターやパネルシアター・エプロンシアターの作製。

趣味の会・学習会 新入会員募集中

◎組木の広場「木楽工房」

- ・日時 毎月第2日曜日 10:00～16:00
- ・内容 組木作製 ＊材料費実費負担

◎ちぎり絵教室「紙遊会」

- ・日時 毎月第2日曜日 9:00～16:00
- ・内容 ちぎり絵作製 ＊資料制作費負担

◎里庄歴史勉強会

- ・日時 毎月第4日曜日 12:00～17:00
- ・内容 近隣市町村の歴史探訪 ＊資料制作費負担

◎押し花「ふしぎな花クラブ」

- ・日時 毎月第1水曜日 12:00～16:00
- ・内容 おしぼり作品作製 ＊材料費実費負担

講座案内 新入会員募集中

◎詩歌鑑賞会 万葉集

日時 毎月第1土曜日 13:30～

講師 定金恒次（元 大学教授）

◎英会話講座

日時 毎週 水曜日

昼クラス 13:00～14:30

夜クラス 19:00～20:30

会場

昼クラス 図書館 2階 視聴覚室

夜クラス 福社会館 2階 研修室

講師 リチャード・フリーマン

新着本の案内

2月中旬から3月上旬に購入した図書の一部です。

大人の本

◎ 保育・幼児教育

▽ 0.1.2 歳児手作りおもちゃ 64 （「あそびと環境 0.1.2 歳」編集部，リボンガラス：学研教育みらい）

子どもの発達に合わせて身近な素材で作れる、手作りおもちゃのアイデアを「あそびの種類」「対象年齢」「プラスワンアイデア」付きで紹介。

◎ 詩歌

▽ 俳句の誕生 （長谷川 権：筑摩書房）

なぜ日本に俳句という短い詩が誕生したのか。言葉と詩歌の発生から、江戸時代半ばの近代大衆俳句の出発、戦後の高度成長以後の近代大衆俳句の内部崩壊までを扱い、松尾芭蕉、小林一茶、谷川俊太郎、大岡信らを論じる。

◎ 日本の小説

▽雪子さんの足音（木村 紅美：講談社）

ぼくにとっては、孫ごっこのバイトのつもりだった。学生時代を過ごしたアパート「月光荘」の大家・雪子さんの孤独死を知った薫に、20 年前の記憶が蘇り…。人間関係のひだを繊細に描く傑作。

▽路上の X（桐野 夏生：朝日新聞出版）

幸せな日常を絶ち切られ、親に棄てられた女子高生たち。ネグレクト、虐待、DV、レイプ、JK ビジネス…。3 人の少女は酷薄な大人たちの世界を、しなやかに踏み越えていく。

▽小説禁止令に賛同する（いとう せいこう：集英社）

「小説という作り物を、わたしは徹底的に否定したいのであります」 2036 年の日本。わたしが獄中で書いた随筆は、政府が発布した「小説禁止令」を礼讃する内容になるはずだったのだが…。

▽私の頭が正常であったなら（山白 朝子：KADOKAWA）

元夫によって愛する娘を目の前で亡くした私は、心身のバランスを崩していた。ある日の散歩中、助けを求める小さな声を拾う。おそろしくもうつくしい 8 つの“喪失”の物語。

▽光点（山岡 ミヤ：集英社）

工場しかない閉じられた町で出会った実以子とカムト。職場と自宅を往復する日々、家では母親が実以子の存在を追いつめる。不穏な日常をふりきり、二人が求めた光点とは…。

▽ディレイ・エフェクト（宮内 悠介：文藝春秋）

戦時下の日常が現在と重なって見えるようになった。大混乱に陥った東京に昭和 20 年の空襲が迫る。これからわたしは、焼け落ちる幻の家のなか、曾祖母の死を見ることになるのだ…。芥川賞候補となった表題作など全 3 編を収録。

▽定年オヤジ改造計画（垣谷 美雨：祥伝社）

夢にまで見た定年生活。しかし、妻は「夫源病」を患い、娘からは「アンタ」呼ばわり。そんなある日、息子夫婦から孫 2 人の保育園のお迎えを頼まれ…。崖っぷち定年オヤジ、人生初の子守を通じて離婚回避&家族再生に挑む！

▽祝葬（久坂部 羊：講談社）

自分の死を暗示するような謎の言葉を遺し、37 歳の若さで死んだ医師・土岐佑介。彼は生前、代々信州を地盤とする医師の家系である自分たち一族には「早死にの呪い」がかけられていると語り…。

▽国会議員基礎テスト（黒野 伸一：小学館）

三権分立のうち、国会議員にだけ試験がないのを疑問に思っていた橋本代議士は、政治家にも資格試験を義務化する法案の立法に向けて邁進し…。物語を通して政治がわかる一冊。

▽さよなら、わるい夢たち（森 晶麿：朝日新聞出版）

菜摘は友人の麻衣亜が家庭を捨てたことを知る。夫も両親も同僚も、彼女が消えた理由を知らないというが、誰もが麻衣亜を失踪に駆り立てる要因を持っていた…。社会派本格ミステリー。

▽イザベルに薔薇を（伊集院 静：双葉社）

詩を愛する心優しい青年・詩人美は、郷里の山口から上京し、歌舞伎町で暮らす叔父のもとに身を寄せた。恋を知り、勝負の場に身を置き、旅に出て、青年は骨太な大人に成長していく…。

▽完パケ！（額賀 濤：講談社）

経営難で閉校が噂される武蔵映像大学で、卒業制作の映画を撮れるのは、たった一人。監督志望の安原と北川は、コンペでガチンコ勝負することに。撮影は、前途多難の幕開けとなったが…。苦悩と成長の青春ストーリー。

▽スタア誕生（金井 美恵子：文藝春秋）

<金魚の娘>はスタアになれるかしら。モナミ美容室の女たちは噂する。50 年代

の映画の記憶を精緻に編みこんだ、切なく甘い長編小説。「噂の娘」の姉妹作。

▽樽とタタン（中島 京子：新潮社）

学校帰りに毎日行った赤い樽のある喫茶店で、愛の不平等や孤独、死後の世界やしもやけの治し方などについて、「タタン」と呼ばれた私が大人たちから学んだ9つの話。

▽額を紡ぐひと（谷 瑞恵：新潮社）

事故で婚約者を喪った額装師・奥野夏樹の元には一見額装不可能で、いわくありげな依頼ばかりやってくる。表具額縁店の次男坊・久遠純は、夏樹の作品と彼女自身に興味を持つのだが…。

▽そして、バトンは渡された（瀬尾 まいこ：文藝春秋）

血の繋がらない親の間をリレーされ、4回も名字が変わった森宮優子、17歳。父親が3人、母親が2人。だけどいつでも両親を愛し、愛されていた。身近な人が愛おしくなる、優しい物語。

▽私はあなたの記憶のなかに（角田 光代：小学館）

K 和田くんは、他人の弱さに共振して自分をすり減らす消しゴムのような男の子で…。「猫男」をはじめ、「父とガムと彼女」「水曜日の恋人」など全8編を収録。

▽青くて痛くて脆い（住野 よる：KADOKAWA）

僕が、秋好が残した嘘を、本当に変える。それは僕にとって、世間への叛逆を意味していた。青春の煌きと残酷さを痛烈に描ききった“喪失”のその先の物語。

▽カーネーション（徳永 圭：KADOKAWA）

図書館司書の諒子は、離婚して孤独な毎日を送っていた。専業主婦の美咲は、3歳の娘の育児に疲弊していた。ふたりの女性の人生が交錯するとき、浮かび上がるのは愛か、憎しみか…。

▽穢れ舌（原 宏一：KADOKAWA）

紗英はフランスの「食の格付けガイドブック」の元調査員。日本で会社を立ち上げ、飲食店や企業を覆面調査中。経歴詐称に蔵元偽装、密漁、密輸。食の信頼を欺く奴らに紗英は…。

▽おまじない（西 加奈子：筑摩書房）

少女、モデル、キャバ嬢、レズビアン…。社会の価値観に縛られ、「生きづらさ」を感じている「女の子」たちが「おじさん」のなにげない一言で救われ…。

▽長く高い壁（浅田 次郎：KADOKAWA）

日中戦争の最中。従軍作家として北京にいた流行探偵作家の小柳逸馬は、突然の要請で前線へ向かうことに。万里の長城、張飛嶺で待っていたのは、分隊10名全員死亡という大事件だった。

▽ミライミライ（古川 日出男：新潮社）

その音はお前のため、お前はお前の仲間のため。北海道で抗ソ運動を率いたゲリラの物語と、世界を魅了したヒップホップグループの物語が交錯する、壮大な青春・音楽・歴史小説。

▽クローゼット（千早 茜：新潮社）

秘密に束縛される洋服補修士の女。好きな事から逃げてばかりいるカフェ店員。服を愛している。それだけが共通点のはずだった…。心の中のいちばん弱くて大事なところを刺激する長編小説。

▽水田マリのわだかまり（宮崎 誉子：新潮社）

高校を中退した16歳の水田マリ。ストレスがホコリのように積もっていく毎日だけど、ウップンと不満は、生きるのに欠かせないガソリンで…。低賃金労働の現場といじめ、介護の問題をリアルに描く。

◎ **S F**

▽超動く家にて（宮内 悠介：東京創元社）

吉川英治文学新人賞、三島由紀夫賞などを受賞した、俊英・宮内悠介による初

の自選短編集。雑誌『トランジスタ技術』を「圧縮」する謎競技をめぐる「トランジスタ技術の圧縮」など、全 16 編を収録する。

◎ ファンタジー

▽雲上雲下（朝井 まかて：徳間書店）

俺たち、本当に存在しているんですか？ 子狐に山姥、乙姫に天人、そして龍の子ら民話の主人公たちが笑い、苦悩し、闘う。やがて物語が交錯し、雲上雲下がひずみ始め…。

◎ 歴史・時代小説

▽茶屋四郎次郎、伊賀を駆ける（諏訪 宗篤：朝日新聞出版）

逸早く家康に本能寺の変を知らせた茶屋四郎次郎。忠義心と打算の双方から、一行を率いて魑魅魍魎跋扈する伊賀の地を越えて、家康を三河の地に戻す決意をする。一方、光秀の家老・明智左馬助は槍遣いの刺客を差し向け…。

▽奥羽関ヶ原（松永 弘高：朝日新聞出版）

慶長 5 (1600) 年夏。伊達政宗、直江兼統、最上義光という奥羽を代表する 3 人の武将の視点で、関ヶ原合戦とほぼ同時におきていた奥羽の争乱をダイナミックに描く長篇歴史小説。

▽三国志名臣列伝 後漢篇（宮城谷 昌光：文藝春秋）

後漢末期の 184 年に王朝を襲い、三国時代の幕開けとなった「黄巾の乱」。皇帝の外戚の何進、劉備の師となる盧植、曹操に重用された荀彧ら 7 人の名将の命運を描く。

▽一身二生（太田 俊明：日本経済新聞出版社）

伊能忠敬が隠居後の 56 歳から 16 年をかけて測量し、没後に陽の目を見た「大日本沿海輿地全図」。史上初の日本総図完成は将軍・吉宗の悲願だった。没後 200 年、シニアの生き方の手本ともなる新たな忠敬像を描く歴史小説。

▽大友二階崩れ（赤神 諒：日本経済新聞出版社）

天文 19 年、豊後の戦国大名、大友氏に出来した政変「二階崩れの変」。揺れる家中での勢力争いに明け暮れる家臣たちの中で、吉弘鑑理は大友家への義を貫き、弟・鑑広は姫への愛を貫く…。重臣一家を通して描いた本格歴史小説。

▽身代わり忠臣蔵（土橋 章宏：幻冬舎）

江戸城松の廊下で、浅野内匠頭に斬りつけられた吉良上野介。吉良は額と背中を斬られただけで一命を取り留めたはずだった。しかし…。替え玉人生の極楽と地獄を描いた<異聞>忠臣蔵。

▽老侍（吉川 永青：講談社）

戦国に「定年」はない。どんなに老いても、その経験と智慧が輝きを失うことはない。最期まで「侍」であることにこだわり続けた、6 人の武将の生き様を描いた作品集。

▽修羅の都（伊東 潤：文藝春秋）

武士の世をつくる！ 平家討伐、奥州制圧、京都との駆け引き…。頼朝と政子が作り上げた武家政権の光と影を描き、頼朝晩年の謎にも迫る時代長編。

▽かちがらす（植松 三十里：小学館）

佐賀藩主・鍋島直正は、日本を欧米列強の従属国にさせないために、反射炉の建設、大砲の製造、蒸気船の建造などの事業にいどんだ。その軍事力は、幕府側と倒幕派双方から求められ…。

▽兵（木下 昌輝：講談社）

勇敢な猛将も、臆病な天下人も、愚直な武士もいた。桶狭間の戦いから大坂の陣まで、戦国の六大決戦を渡り歩いた道鬼斎が辿り着く、“まことの兵”とは…。

◎ 推理・ミステリー

▽花ひいらぎの街角（吉永 南央：文藝春秋）

コーヒー豆と和食器の「小蔵屋」店主・お草は、旧友のために本を作ろうとする。だがその計画は、過去の事件の記憶を揺さぶり…。日常にひそむ闇と、穏

やかな営みが心に染みる、シリーズ第6弾。

▽謎々将棋・囲碁（新井 素子，葉真中 顕，宮内 悠介，深水 黎一郎，千澤のり子，瀬名 秀明：角川春樹事務所）

将棋で「投了できる人工知能」を開発する若者たちの葛藤を描いた瀬名秀明「負ける」をはじめ、ミステリー・SF 界の精鋭6人が、将棋・囲碁をテーマに描いたアンソロジー。

▽雪の階（奥泉 光：中央公論新社）

華族の娘・惟佐子は、親友・寿子の心中事件に疑問を抱き、新米カメラマンの千代子とともに謎を追い始める。ふたりの前にさまざまな人物が現れ…。戦前昭和を舞台に描くミステリーロマン。

▽刑事の血筋（三羽 省吾：小学館）

警察庁のキャリア官僚である高岡剣は、異動で故郷の津之神市に戻り、15 年前に殉職した父の死の謎を探る。そんな兄の帰郷を、津之神署の刑事である弟の守は歓迎できずにいた…。

▽沸点桜(ボイルドフラワー)（北原 真理：光文社）

歌舞伎町の風俗店でセキュリティをするコウは、生きるためなら手段を選ばないしたたかな女。わけあって、店から逃げた淫乱で狡猾な美少女とともに、海辺の団地に潜伏する。悲惨な人生を歩んできた2人に安息の日々は続くのか。

▽赤猫（柴田 哲孝：光文社）

定年間近の刑事・片倉は、休暇を利用して秘境のローカル線・只見線に乗りに来た。それは20 年前に練馬で起きた、放火殺人事件の現場から忽然と消えた謎の女「鮎子」の足跡を探す旅でもあった…。

▽異常探偵宇宙船（前田 司郎：中央公論新社）

一人の主婦が、この街を救う。異常者たちの異常な事件を専門にする主婦探偵・宇宙船は、ある小児性愛者の死の謎を追うが…。脱力系探偵小説。

▽地検のS（伊兼 源太郎：講談社）

湊川地検の総務課長、伊勢雅行は、地検内の事務全般だけでなく、時には量刑の判断にまで関わっていると言われている。検事でもない総務のトップがなぜ…。

▽レッドリスト（安生 正：幻冬舎）

何かが地下にいる。極寒の東京で発生した原因不明の感染症。次々と発見されるバラバラ死体。人肉を喰らうネズミと人を狩る吸血ヒル。だが、これらは最期の闘いへの序章にすぎなかった…。サスペンス小説。

▽それまでの明日（原 奈：早川書房）

探偵事務所の沢崎のもとに、消費者金融で支店長を務める望月が訪れた。融資が内定している赤坂の料亭の女将の身辺調査を依頼されるが、女将はすでに亡くなっていた。さらに望月が姿を消し、沢崎は金融絡みの事件の渦中に…。

▽虚像のアラベスク（深水 黎一郎：KADOKAWA）

バレエ団に公演中止を求める脅迫状が届いた。海埜刑事が甥の芸術探偵・瞬一郎と通し稽古に向かうと、演目の「ドン・キホーテ」は危険なシーンばかり。海外の要人警護の任務も加わり、緊張の中、舞台の幕が上がり…。

▽虚談（京極 夏彦：KADOKAWA）

元デザイナーで小説家の「僕」は、デザイン学校時代の同輩から「13 歳のときに死んだ妹が、年老い、中学の制服を着て現れた」という話を聞く。だが、「僕」の記憶と食い違いがあり…。全9 篇の連作集。

▽シャーロック・ホームズたちの新冒険（田中 啓文：東京創元社）

シャーロック・ホームズと明智小五郎ーミステリー史に燦然と輝く東西の名探偵の知られざる冒険譚をはじめ、“在非在”の著名人たちが競演する本格ミステリー連作集、第2弾。

▽卑弥呼の葬祭（高田 崇史：新潮社）

高千穂の夜神楽、宇佐神宮の井戸で、次々に起こる奇怪な殺人。折も折、卑弥

呼の調査に行った漣が行方不明に。歴史の謎がひとつに繋がる時、連続殺人の真相が明らかになる…。長編古代史ミステリー。

◎ エッセイ

▽坂を見あげて（堀江 敏幸：中央公論新社）

地面を一心に見つめてなにかを探している少年に、私はたぶん、声をかけるだろう。そして春が来る前に、身体のなかで金色の花を静かに咲かせるだろう。季節の移ろいと響きあう散文集。

▽あるいて行くとぶつかるんだ（椎名 誠：KADOKAWA）

世界中の様々な場所を旅してきた行動派作家の椎名誠が、旅先でぶつかったコト・モノ・ヒトについて、自身の経験や読書体験から考察を深めていく痛快エッセイ集。

▽ほどほど快適生活百科（群 ようこ：集英社）

衣食住、健康、お金、仕事、趣味、人間関係、エイジング…。悩み多き暮らしのあれこれを、今よりもう少し快適に、もう少し楽しくするための 100 のルールとヒントを綴る。

▽恨みっこなしの老後（橋田 壽賀子：新潮社）

イヤな頼まれごとを断る術。老いを自覚せず、ミエを張り続けることの危険性。人間関係をスッキリさせるお金の使い方…。92 歳現役脚本家が、七転び八起き of 末にたどりついた「自分を楽にする」生き方を綴る。

こどもの本

◎ 社会科

▽こどもノーベル賞新聞（若林 文高：世界文化社）

1900 年代～ 2010 年代の著名なノーベル賞受賞者とその功績を、新聞形式で楽しく紹介。まんがやクイズも盛り込んだ、遊び感覚で科学・文化・歴史への興味を育てることができる本。見返しに日本人受賞者一覧等を掲載。

◎ 生活

▽大根はエライ（久住 昌之：福音館書店）

薬味として主菜の味を引き立てたり、いっしょに煮たものの味を引き立てたり。人気も実力もあるのに、どこか奥ゆかしい大根。まるでいつも脇役に徹している役者さんみたい…。

◎ ファンタジー・SF

▽魔法学校へようこそ（さとう まきこ：偕成社）

小学 4 年生の圭太の目の前にあらわれた、動く矢印。追いかけた先にあったのは、なんと魔法学校！ 圭太は、生徒として選ばれたリッチと紅子とともに魔法を学ぶことになったが…。ハートフルファンタジー。

◎ 日本の絵本

▽はじまるよ（熊谷 守一：福音館書店）

おひさま、おはよう。くもうかんで、みどりのかぜ。くまんばちがとび、ことりがないた…。画家・熊谷守一の絵から幼い子どもたちに身近なモチーフを描いたものを選び、詩人・ぱくきょんみの温かくやさしい言葉を添えた絵本。

▽ちかてつライオンせん（サトウ マサノリ：パイインターナショナル）

ライオン駅長は、今日も朝から大忙し。電車に動物たちを乗せ、出発進行！ すると、運転席に入ってきたカバのぼうやがいたずらをはじめ…。動物たちを乗せた電車は、どこへ向かうのかな？

▽ぎゅっ（ミフサマ：BL 出版）

マーくんはお母さんをぎゅっ、お父さんをぎゅっ、ぬいぐるみをぎゅっ、ねこのミーをぎゅっ。マーくんには弟ができると…。大切なものを抱きしめる温かさを男の子の成長とともに描く。

利用案内

開館時間

(4月1日～11月末まで)

▽ 午前9時～午後7時 (日曜・祝日は5時まで)

(12月1日～3月末まで)

▽ 午前10時～午後6時

休館日

▽毎週 火曜日

▽毎月 第3日曜日

月末整理日 (月末が火曜日等で休館の場合は、その前日を休館)

▽年末年始 (12月28日～1月3日)

▽蔵書点検日 (3月3日～9日)・年度末整理 (3月31日)

貸出

▽利用者カードにより館外貸出をします。

▽図書・雑誌 一人 10冊 15日間

団体 100冊 30日間

▽視聴覚資料 一人 5点 10日間



ふくちゃん & 里ちゃん

里庄町立図書館ニュース
No. 299 2018. 4. 1
岡山県瀬口郡里庄町里見2621
電話 0865-64-6016