

里庄町立 図書館ニュース

里庄東小学校 1年生



つばきとこすもす
多賀 丈翔

にじのくにのおはな
小野 志織



第344号 令和4年1月

お知らせ

館内利用について

新型コロナウイルス感染症拡大防止の趣旨をご理解いただき、次の点にご協力ください。

- ・マスクを着用する。
- ・せきや発熱等の症状のある方は、利用を控える。
- ・入館時、自動体温測定器で体温測定をする。
- ・長時間の滞在は控える。(原則1時間以内)
- ・入館・退館の際には、手を消毒する。
- ・ソーシャルディスタンスを確保する。

「ふくちゃん 読書手帳」の利用を



読んだ本を記録するための読書手帳です。読書手帳をつければ、「この本読んだっけ?」「読んだ本だった!」「読んだ本が思い出せない!」などの悩みがなくなり便利です。読書手帳は、図書館カウンターにあります。どうぞご利用ください。

なお、50冊、100冊読んだ方には、図書館オリジナルグッズをさしあげます。さらに、200冊、300冊とどんどん読んでください。100冊追加ごとにプレゼントが待っています。

「おはなしのへや」

「こどものへや」を改装し、幼児への読み聞かせに適した部屋にしました。名前も「おはなしのへや」に変更しました。あわせて、授乳コーナーも整備し、授乳やおむつ替えをしやすいとしています。ぜひ、ご利用ください。

ホームページに「佐藤清明」特設サイトを開設

佐藤清明（さとうきよあき、通称せいめいさん：1905～1998）は、日本で初めての妖怪事典を出版した里庄町出身の博物学者です。

佐藤清明の業績を研究するための団体「佐藤清明資料保存会」の活動の様子などを紹介しています。知られざる知の巨人「佐藤清明」に興味のある方、里庄に関係のある方は、ぜひ里庄町立図書館のホームページをご覧ください。

お願い

図書館の本は町民みんなの財産です。大切に扱いましょう。
無断で持ち出さないようにしましょう。返却期限を守りましょう。
☆万一、壊れたり、破れたりしたときは、自分で直さないで、返却時に職員にお知らせください。

図書館何でもQ & A その8

Q 図書館に入るとき何々すればいいのですか？

- A 新型コロナウイルス感染防止のため、
①手指の消毒と
②検温
をお願いしています。
- Q 具体的にはどうするのですか。
A ①入口を入ると、左側にアルコールスプレーが置いてありますから、そこで手指の消毒をしてください。
足踏み式になっていますから、足で踏んで使用してください。
- Q 手ではできませんか。
A スプレーの上の部分を手で押さえてすることもできますが、衛生面から足踏みをお勧めします。
- A ②次に、自動ドアを通ると、右側に自動体温測定機がありますから、そこで、体温測定をしてください。
- Q もう少し詳しく説明してください。
A 測定機の右側に横5cm高さ10cmくらいの黄色い箱のようなものがあります。それが、体温センサーになっていますから、そこに手首をかざしてください。
- Q どのくらい近づけますか。
A 1～4cmくらいです。
- Q 袖が長くて大丈夫ですか。
A 直接、肌の温度を測定するので、袖をまくってください。
- Q 体温は何度までOKですか。



A 37.5度を境界にしていますが、体調が悪い場合はご利用を控えてください。

Q 他に気をつけることはありますか。

A 帽子やサングラスのため、認識しないことがあります。認識しないときは、はずして正面に立ってください。

Q トイレだけの利用の時も検温しないといけませんか。

A 新型コロナウイルス感染防止のため、トイレだけのご利用でも消毒と検温をお願いします。

読書感想文コンクール優秀賞

町内小中学校の児童生徒に募集していた読書感想文コンクールの入賞者をお知らせします。(応募総数143点)

【優秀賞】(敬称略)

里庄東小学校	4年	坂本 篤紀	みえるとかみえないで何が変わるのか
里庄西小学校	6年	藤井 剛	「転んでも大丈夫」を読んで
里庄中学校	1年	佐原 佑奈	国語辞典って面白い！

今月号は、坂本篤紀さんの作品をご紹介します。

みえるとかみえないで何が変わるのか

里庄東小学校 4年 坂本篤紀

この本を読もうと思ったきっかけは、「みえるとかみえないとか」で、何が変わるかを知りたくて読んでみました。そして、作者のヨシタケシンスケさんの本は楽しくて分かりやすいので、ぼくはよく読んでいます。

本の中では、「ぼく」がいろいろな星で調さをします。足が長い人の星、空を飛べる人の星、体がやわらかい人の星、口が長い人の星などがありました。ぼくは、体がやわらかい人の星に行ってみたいと思いました。パイプの中を進むのは楽しそう、どんな感じなんだろうと思いました。

本の中で一番心にのこったことは、「そもそもぼくたちは、みんなちょっとずつちがう。みんなそれぞれの人にしかわからない。その人だけのみえかたやかんじかたをもっている。」ということばでした。

なぜ心にのこったかという、「みんなちがってみんないい。」ということばをあらためて考えてみる事ができたからです。

例えば、目が見えない人が何を感じながら道を進むのかというページがありました。目が見える人が見ている世界の風けいの後に、目が見えない人が感じている世界の様子を二ページにわたって書かれている所がとても分かりやすく、人それぞれ感じて思っていることがちがうことを知ることができました。

ぼくたちは、目に見える物で道のりを覚えていくが、目が見えない人は、花のおいや犬のなき声、水の音、じゃり道のかんしょくなどで、道を覚えていました。目が見えないということは、耳やはな、感覚がぼくたちよりもびん感で、周りの変化に気づくことができるのは、その人にしか分からない感じ方だと思いました。

今、テレビでパラリンピックをしています。目が見えない選手が思いっきり走ったり、うでがない選手がトライアスロンでメダルをとっていたりするすがたを、ぼくは見る事ができます。不便な所があるかなと思うけれど、一生けん命取り組んでいるすがたは、ぼくたちがスポーツを楽しんでいる時と同じ気持ちでかっこいいなと感じました。

人は見た目やせいにかく、考えたり感じたりすることがみんなちがいます。人それぞれちがっていてもいいこと、そして、相手の気持ちをそうぞうして考えていくことを大切にしていきたいと思いました。

行事予定・・・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、予定を変更・中止する場合があります。

◎ 1月 特設展示（干支の本・正月関連の本展）

- 1日（土） **休館日**
2日（日） **休館日**
3日（月） **休館日**
4日（火） **休館日**
5日（水） 押し花「ふしぎな花クラブ」 12:00～16:00
6日（木）
7日（金） エルマーの工房 13:30～
8日（土） おはなしトトロ 14:00～
9日（日） ちぎり絵教室「紙遊会」 9:00～16:00
組み木の広場「木楽工房」10:00～16:00
10日（月） 成人の日
11日（火） **休館日**
12日（水）
13日（木）
14日（金） エルマーの工房 13:30～
15日（土）
16日（日） **休館日**
17日（月）
18日（火） **休館日**
19日（水） 大原焼展示「鬼のお面も作ったよ！」 ～30日
20日（木） 古文書勉強会 13:00～
21日（金） エルマーの工房 13:30～
年賀状傑作展 ～27日
22日（土） おはなしトトロ 14:00～
23日（日）
24日（月）
25日（火） **休館日**
26日（水）
27日（木）
28日（金） エルマーの工房 13:30～
29日（土）
30日（日）
31日（月） **月末整理休館日**

◎ 2月 特設展示（大河ドラマ展）

- 1日（火） **休館日**
2日（水） 押し花「ふしぎな花クラブ」12:00～16:00
幼稚園児作品展 ～10日
3日（木）
4日（金） エルマーの工房 13:30～
5日（土）
6日（日） 組み木の広場「木楽工房」10:00～16:00

- 7日 (月)
 8日 (火) **休館日**
 9日 (水)
 10日 (木)
 11日 (金) 建国記念の日
 12日 (土) おはなしトトロ 14:00～
 13日 (日) 合同作品展 ～23日
 ちぎり絵教室「紙遊会」 9:00～16:00
 14日 (月)
 15日 (火) **休館日**
 16日 (水)
 17日 (木) 古文書勉強会 13:00～
 18日 (金) エルマーの工房 13:30～
 19日 (土) 第5回清明を読む会 13:30～ 清明研究会 14:45～
 20日 (日) **休館日**
 21日 (月)
 22日 (火) **休館日**
 23日 (水) 天皇誕生日
 24日 (木)
 25日 (金) エルマーの工房 13:30～
 26日 (土) おたのしみ会 おはなしトトロ 14:00～
 27日 (日)
 28日 (月) **月末整理休館日**

展示・催し案内・・・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、予定を変更・中止する場合があります。

◎特設コーナー 1月

場所 カウンター前の特設架
 内容 干支の本・正月関連の本

◎特設コーナー 2月

場所 カウンター前の特設架
 内容 大河ドラマ

◎大原焼展示「鬼のお面も作ったよ！～コロナや心の鬼も追い払う～」

(里ちゃんチャレンジワールド 大原焼に挑戦)

日時 1月19日(水)～30日(日)

場所 1階 ロビー

◎年賀状傑作展

日時 1月21日(金)～27日(木)

場所 2階 展示室

◎幼稚園作品展

日時 2月2日(水)～10日(木)

場所 2階 展示室

◎第5回 清明を読む会

日時 2月19日(土) 13:30～14:30

場所 2階 視聴覚室

内容 「清明資料の保存と整理」

講師 伊藤 智行氏(佐藤清明資料保存会 理事)

定員 30名(要予約) ※参加ご希望の方は図書館までお問い合わせください。

◎合同作品展

日時 2月13日(日)～23日(水)

場 所 2階 展示室

図書館ボランティア どなたでも参加できます。お手伝い下さい。

◎おはなしボランティア「おはなしトロ」

- ・日時 第2・4 土曜日 14:00～
- ・内容 読み聞かせ・パネルシアター・エプロンシアター・ストーリーテリング
・手遊びなどの練習、おはなし会やおはなし宅配便への参加・実演。

◎手づくりボランティア「エルマーの工房」

- ・日時 毎週 金曜日（祝日を除く）13:30～
- ・内容 おはなしのキャラクターやパネルシアター・エプロンシアターの作製。

趣味の会・学習会 新入会員募集中です。

◎組木の広場「木楽工房」

- ・日時 毎月第2日曜日 10:00～16:00
- ・内容 組木作製 *材料費実費負担

◎ちぎり絵教室「紙遊会」

- ・日時 毎月第2日曜日 9:00～16:00
- ・内容 ちぎり絵作製 *材料費実費負担

◎押し花「ふしぎな花クラブ」

- ・日時 毎月第1水曜日 12:00～16:00
- ・内容 おしぼり作品作製 *材料費実費負担

◎清明研究会

- 日時 毎月第3土曜日 13:30～ 2時間程度
- 会場 里庄町立図書館 2階視聴覚室 その他
- 内容 佐藤清明についての研究、資料の整理など

新着本の案内 11月中旬から下旬に購入した図書の一部です。

大人の本

◎ 本・読書

▽米澤屋書店 (米澤 穂信：文藝春秋)

ミステリー作家・米澤穂信を形作った本たちとは？ 米澤穂信が初めて小説を世に出してから20年の間に書いてきた本にまつわる文章をまとめる。有栖川有栖らとの対談も収録。

◎ 小説研究

▽フェアレイの向こう側 (法月 綸太郎：講談社)

魔法の鏡とあべこべの推理「スノーホワイト」、シリーズ探偵の損益分岐点「富豪刑事」、本家顔負けのフェアな解決「チェスプレイヤーの密室」…。ミステリー作家・法月綸太郎が、古今東西のミステリーの名作を語り尽くす。

◎ 日本の小説

▽ものがたいの賊(やから) (真藤 順丈：文藝春秋)

1923年、大震災による被害で帝都は壊滅状態。さらに陸軍は胡乱な動きを見せ、致死の感染症も忍び寄る。そんな東京を救うため集められたのは、日本文学が生んだ名キャラクターたち!? 『別冊文藝春秋』等掲載を書籍化。

▽矢印 (松尾 スズキ：文藝春秋)

放送作家見習いの「俺」は、師匠が自殺した日、偶然出会った女・スマレと結婚した。酒浸りの日々を送る中、俺を捉えて離さないのは、師匠が手首に入れていた矢印形の刺青のことだった…。『文學界』掲載を書籍化。

▽**笑うマトリョーシカ**（早見 和真：文藝春秋）

圧倒的な魅力で、官房長官に上り詰めた青年代議士と秘書。彼らに違和感を持った女性記者が、隠された過去を暴くため、取材を重ねるが…。『オール讀物』掲載に書き下ろしを加えて単行本化。

▽**赤と青とエスキース**（青山 美智子：PHP 研究所）

メルボルンの若手画家が描いた一枚の「エスキース(絵画)」。日本へ渡って30数年、その絵画は「ふたり」の間に奇跡を紡いでいき…。仕掛けに満ちた書き下ろし連作短篇集。

▽**おはようおかえり**（近藤 史恵：PHP 研究所）

大阪で70年続く和菓子屋の姉妹、小梅とつぐみ。ある日、43年前に亡くなった曾祖母の魂がつぐみに乗り移り…。和菓子屋の家族が織りなす、明治と令和を繋ぐ物語。『文蔵』連載を加筆し書籍化。

▽**君の名前の横顔**（河野 裕：ポプラ社）

夫を亡くし、小学生の冬明をひとりで育てる愛。父親の死後、義母の愛と弟の冬明を見守りながら、家族という関係に違和感を持つ楓。冬明の絵具がなくなった日から、現実が変容し…。血の繋がらない家族と名前をめぐる物語。

▽**残照の頂 山女日記 続**（湊 かなえ：幻冬舎）

日々の思いを噛み締めながら、一步一步、山を登る女たち。通過したつらい日々は、つらかったと認めればいい。山頂から見える景色は、これから行くべき道を教えてくれる。全4編を収録した書き下ろし連作小説。

▽**ほんのことも**（町屋 良平：講談社）

元同級生あべくんからのメールをもとに、作家はあべくんの人生を小説にしようとする。両親が殺し殺されていたあべくんは、やさしく他の人体を壊す。やがてふたりの境界は曖昧になり…。『群像』掲載連作を大幅に加筆・改稿。

▽**ミニシアターの六人**（小野寺 史宜：小学館）

銀座のミニシアターで、亡き末永静男監督の追悼上映が行われた。観客は六人。彼らの人生と、映画のストーリーを行き来しながら、出会いとすれ違い、別れを繰り返す日々の中にある奇跡を鮮やかに描く。

▽**メディコ・ペンナ 万年筆よろず相談**（蓮見 恭子：ポプラ社）

神戸の街角に佇む、ミニチュアの洋館みたいなお店<メディコ・ペンナ>。そこは万年筆の調整代金のみで「お客の人生を変えてくれる」というお店で…。万年筆に詰まった<人の想い>が心に沁み、疲れた背中を押してくれる物語。

▽**原罪 キツネ目は生きていた**（山本 音也：小学館）

孤独と悲哀に育った男の少年時代。しかし、祈りとともにもう少しずつ生きることを決め…。戦後最大の未解決案件<グリコ・森永事件>を新たな視点、認識で叙述したフィクション。

▽**ルーティーンズ**（長嶋 有：講談社）

緊急事態宣言で保育園が休園になった。あらゆるものが静止したコロナ下でも、娘の成長は止まらない。作家と漫画家の夫婦は、非常時の日常を歩き始める…。『群像』掲載の表題作に「願いのコリブリ、ロレックス」を併録。

▽**残月記**（小田 雅久仁：双葉社）

近未来の日本、人々を震撼させている感染症「月昂」に冒された若者。カリスマ暴君の歪んだ願望に運命を翻弄されながら、愛する女のために抗い続け…。表題作はじめ全3編を収録。『小説推理』掲載を書籍化。

▽**闘資**（浜口 倫太郎：双葉社）

貧乏から抜け出したいと願う男が投資のレジェンドと出会い、大金をつかむチャン

スがやってきた。さあ、どうする？ コツコツ貯めるか、一発逆転を狙うか。弟妹のため、友のため、悩み奮闘する青年の姿を描く。

▽同志少女よ、敵を撃て（逢坂 冬馬：早川書房）

独ソ戦が激化する 1942 年、母をドイツ軍に惨殺され、赤軍の女性兵士に救われた少女セラフィマは、復讐のため、訓練学校で一流の狙撃兵になることを決意する。訓練を重ねた彼女は、やがてスターリングラードの前線へ…。

▽現代生活独習ノート（津村 記久子：講談社）

偶然録画していた興味のない番組、冷蔵庫内の陣地争い、貧弱な食事ばかりの SNS 画面…。キラキラしていなくても冴えない日常は、案外愛しく、悪くない。“今”が詰まった 8 つの物語。『群像』掲載を単行本化。

▽神曲（川村 元気：新潮社）

小学生の息子が通り魔事件で刺殺され、犯人は自殺。地獄に突き落とされた父、母、姉の前に不思議な合唱隊がやってくる。訝しむ父をよそに、母と娘は歌うことで次第に心を取り戻していくが…。『週刊新潮』連載を加筆し書籍化。

▽底惚れ（青山 文平：徳間書店）

男は、密かに想いを寄せていたお手つき女中・芳の宿下がり同行。芳は男を刺し、姿を消した。一命をとりとめた男は、人を殺めていないことを芳に伝えるため、岡場所の顔に成り上がり…。『読楽』掲載を加筆修正し単行本化。

▽ミチクサ先生 上（伊集院 静：講談社）

夏目家の「恥かきっ子」金之助は、父親にガラクタ扱いされながらも、学校では異例の飛び級で頭角をあらわす。東京大学予備門に合格した金之助は、正岡子規と出会い…。夏目漱石の青春を描く。『日本経済新聞』連載を書籍化。

▽ミチクサ先生 下（伊集院 静：講談社）

英語教師として赴任した熊本で鏡子を迎え、新婚生活を始めた金之助。英国留学の後、帝国大学の教師になり、高浜虚子の依頼で書いた「吾輩は猫である」が大評判となり…。夏目漱石の青春を描く。『日本経済新聞』連載を書籍化。

▽熔果（黒川 博行：新潮社）

5 億円の金塊強奪事件を追う元警察官の堀内と伊達。大阪から湯布院、小倉を経て名古屋へと、事件の核心に近づいていくふたりに、ヤクザ、半グレ、汚職警官、悪徳貴金属ブローカーが立ち塞がり…。『小説新潮』連載を書籍化。

▽李王家の縁談（林 真理子：文藝春秋）

娘がみじめな思いをしない結婚相手は誰か？ 梨本宮伊都子妃が見つけた思いもかけない選択とは？ 皇族華族の内面を正確に描ききった<結婚>宮廷絵巻。『文藝春秋』連載を書籍化。

◎ 歴史・時代小説

▽剣樹抄 2 不動智の章（沖方 丁：文藝春秋）

幕府の隠密組織<拾人衆>に加わった少年・了助は、仲間とともに火つけ盗賊「極楽組」を追っていたが、父の死の真相を知り…。『オール讀物』掲載を単行本化。NHK BS 時代劇の原作。

▽御坊日々（畠中 恵：朝日新聞出版）

明治 20 年、東京浅草の東春寺は、相場師も兼ねる僧侶・冬伯と弟子の玄泉が切り盛りしている。経営不振に悩む料理屋の女将・お咲が寺を訪れ、店に“幽霊”が現れたというが…。全 5 話を収録。『週刊朝日』連載に加筆修正。

▽剛心（木内 昇：集英社）

天涯孤独の身で 17 歳にして単身渡米。帰国後、西欧の新しい技術に学んだ“江戸の再興”を心に誓い、国会議事堂の建設へと心血を注ぎ…。近代日本の礎を築いた妻木頼黄の生涯を描く。『小説すばる』連載を単行本化。

▽ヌルハチ 朝北の将星（小前 亮：講談社）

父と祖父を殺され、復仇のために立ち上がったヌルハチは、敵対勢力を次々と制圧し、全女真人の頂点に上り詰める。それは強大な明との対決を意味していた…。清の初代皇帝、英雄・ヌルハチの生涯を描く。

▽**北斗の邦へ翔べ** (谷津 矢車：角川春樹事務所)

松前家中の少年、春山伸輔は家名を復権させるべく、新政府の遊軍隊と合流。一方、新撰組の土方歳三は、かつて夢見た国盗りを箱館政府によって実現させようとしていた…。相反する2人の運命の出会いを描いた歴史小説。

▽**夜叉の都** (伊東 潤：文藝春秋)

頼朝亡き後も武士の府を守るため、弟の義時とともに政敵を排除する謀略を次々と仕掛け、修羅の道を進む北条政子。鬼となって幕府を守り抜いた“尼將軍”を描いた歴史巨編。『別冊文藝春秋』連載を書籍化。

◎ 推理・ミステリー

▽**中野のお父さんの快刀乱麻** (北村 薫：文藝春秋)

菊池寛の将棋小説への疑問、志ん生の CD に隠された秘密、小津映画の原作をめぐる謎…。国語教師の父と編集者の娘が、本と日常の謎に挑む! 『オール讀物』掲載を単行本化。

▽**フェイクフィクション** (誉田 哲也：集英社)

元キックボクサーの潤平は、同じ職場に入ってきた美祈に一目惚れするが、彼女は新興宗教「サダイの家」に関係していた。一方、男の首なし死体が発見され…。疑いなき信仰心に警鐘を鳴らす長編。『小説すばる』連載を単行本化。

▽**濁り水** (日明 恩：双葉社)

暴風雨に吞まれた街で年輩女性が死亡した。救助に出場した本田消防署上平井出張所の大山雄大は、喪服の老人から謎の言葉を聞く。真意を探ろうと老人を追うが、その正体は驚くべきもので…。『小説推理』連載を書籍化。

▽**采女の怨霊 小余綾俊輔の不在講義** (高田 崇史：新潮社)

奈良・猿沢池の畔に鎮座する春日大社の末社、采女神社。祀られているのは誰か。なぜ中秋の宵の祭が古来より続けられているのか。民俗学者・小余綾俊輔がその謎を解く時、壬申の乱から奈良朝へ至る歴史が大胆に塗り替えられ…。

◎ エッセイ

▽**月夜の森の泉** (小池 真理子：朝日新聞出版)

作家夫婦は病と死に向きあい、どのように過ごしたのか。残された著者は、過去の記憶の不意うちに苦しみ、その後を生き抜く。心の底から生きることを励ます喪失エッセイ。『朝日新聞』連載を単行本化

▽**一人でぽつんと生きればいい** (曾野 綾子：祥伝社)

私は生き方が無様だ。でも、それでいいのだ。90歳を迎えた著者が、人間の本質を軽やかに描いたエッセイ集。「夫のへそくり」「道具の愉しみ」など全21編を収録。『小説NON』連載を加筆し書籍化。

▽**遠慮深いうたた寝** (小川 洋子：河出書房新社)

日々の出来事、思い出、創作、手芸、ミュージカル…。温かな眼で日常を掬い取り、物語の向こう側を描く、9年ぶりのエッセイ集。新聞、雑誌などに掲載した作品をまとめる。

◎ 手記・ルポタージュ

▽**少女たちの戦争 中央公論新社編** (中央公論新社)

若い兵士に言えなかった「サヨナラ」の一言、東京大空襲の翌日に食べた<最後の昼餐>…。瀬戸内寂聴から佐野洋子まで、太平洋戦争開戦時に20歳未満だった女性たち27名が、非常時の日常を綴る。

こどもの本

◎ 算数・数学

▽算数の実験大図鑑 数学アタマがぐんぐん育つ (DK社：新星出版社)

自分で工作したアイテムを使い、遊びを通して算数を学べる本。数、図形、測定に関する27種類の実験を収録し、手順を写真付きでわかりやすく解説。実験の背後にある算数のしくみもていねいに説明する。

◎ 社会科

▽陸送会社図鑑 (ゼロ：日経BP)

新車、中古車、輸入車…。トレーラーやトラックなどの輸送機材を利用して自動車を陸上で運ぶほか、ドライバーが自動車を運転して輸送する陸送会社。その具体的な内容を、イラストとともにわかりやすく紹介します。

◎ 理科・自然科学

▽自然を再生させたイエローストーンのおオカミたち (キャサリン・バー：化学同人)

オオカミがいなくなり、生態系が崩壊したイエローストーン国立公園。時がたち、政府と専門家が話し合い、オオカミをイエローストーンに放つことが決まり…。オオカミが復活させた再自然化の物語。

◎ 日本の作品

▽いりかさんのぬいぐるみ診療所 空色のいりエル (かんの ゆうこ：講談社)

美しい高原の中にある、りりかぬいぐるみ診療所。ぬいぐるみが大好きなりりかさんが、壊れたぬいぐるみを、まるで生きているようないきいきとした姿に直してくれます。そんなりりかさんには、誰も知らないひみつがあつて…。

▽とくあえずとくのはなし (おくはら ゆめ：あかね書房)

短編童話ならではののおもしろさを味わう全3話の連作集。小さなはなこが主人公の「スズメのはなし」、まじめなしろさんが主人公の「メンフクロウのはなし」、やまさんと意外な友だちが主人公の「ヤマシギのはなし」を収録。

▽しんぱいなことがあひすぎます! (工藤 純子：金の星社)

1年生のももは、忘れ物をしたくなくて、教科書やノートを全部ランドセルに入れています。もものことを「ヤドカリみたい」と言ってきたかずまくんは全部学校に置いていくらしく…。心配性のももと楽天的なかずまの愉快的な物語。

▽理系脳をつくる食べられる実験図鑑 (中村 陽子：主婦の友社)

カラフルラムネ、子どもビール、エアインチョコ…。キッチンにある道具と食材で手軽にチャレンジできる「食べられる実験」を紹介。実験で起きるふしぎな変化のワケをまとめた解説、さらに学べるおもしろ理科実験も掲載。

▽ぼけねこキッチン (佐川 芳枝：講談社)

以前は人気レストランだった家に引っ越してきた柗太たち家族。柗太の目の前に突然白いねこが現れ、柗太がコンビニで買ったからあげをうばった挙げ句、自分は世界一グルメなねこだと喋り始め…。焼きからあげのレシピ付き。

▽まじょばーのたまごやき (堀 直子：文研出版)

まじょばーは、病気で死んだお母さんのお母さん。ある日、ぼくんちへやってきて、お父さんに僕を引き取ると言ったんだ。お父さんと離れたくないぼくは、まじょばーとたまごやきを作る対決をすることに…。

◎ 推理・ミステリー

▽チャーリーとフロッグ手話の町の図書館となぞのメッセージ (カレン・ケイン：岩崎書店) ふたりの会話は指文字に筆談、それに手話! 孤独なチャーリーと探偵志望の

ろう者・フロッグが、手話からはじまる事件のなぞを追う。見返しにアルファベットと五十音の指文字を表したイラストを掲載。

◎ 外国の作品

▽飛べないハトを見つけた日から (クリス・ダレーシー：徳間書店)

ある日、つばさの折れたレースバトを見つけた12歳のダリルは、世話をするうちに…。一羽のハトと出会ったことから、世界がぐんぐん広がっていく少年の姿を生き生きと描いたカーネギー賞特別推薦作品。

◎ 伝記・ノンフィクションよみもの

▽手塚治虫 マンガで世界をむすぶ (国松 俊英：岩崎書店)

マンガだけでなく、多くのアニメーション制作も手がけた手塚治虫とは、どのような人物だったのか。マンガ大好きの少年時代から世界の手塚治虫になるまで、その60年を振り返る。代表作4作品の紹介、年表も収録。

◎ ファンタジー・SF

▽お天気屋と封印屋 (廣嶋 玲子：静山社)

封印屋のポーさんが、お天気の魔法使い・ビビをお茶会にご招待。ふたりはどんなおしゃべりをするのでしょうか。ビビは、ポーさんとツルさんの恋の行方を聞きたくて…。「十年屋」シリーズのキャラクター、ビビ&ポーさんの物語。

◎ 環境問題・資源・エネルギー

▽気候変動 何がおこる?何ができる? (アンドレア・ミノリオ：大月書店)

温暖化がこのまま進むと世界はどうなる? 気候変動をはじめ、地球の持続可能性をおびやかす様々な現象をわかりやすく解説。温暖化を食い止め、持続可能な世界をつくるためにできることを提案する。

◎ 日本の絵本

▽おしっこ、うんこはどこに行く? (カワチ レン：アリス館)



どこの家にもトイレはあって、そこに住む誰もがおしっこやうんこをする。とんでもない量のそれらは、一体どこに行くんだろう? さあ、小さくなって、トイレのその先を探検しよう。生活の「なぜ?」にこたえる、楽しい絵本。

▽ノラネコぐんだんラーメン屋さん (工藤 ノリコ：白泉社)



ワンワンちゃんのラーメン屋さんを外からのぞくノラネコぐんだん。おいしそうなラーメンの作りかたを覚えました。こっそりお店に忍び込みラーメンをつくっていたら、お客さんがやってきてしまい!?

▽だれかのプレゼント (谷口 智則：文溪堂)



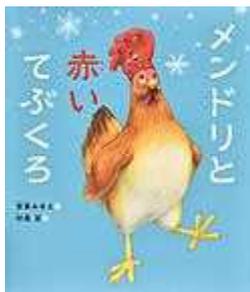
クリスマスの夜、サンタさんはプレゼントをそりに載せて出発しました。ところがプレゼントが1つ、海に落ちてしまいました。空から落ちてきた「だれかのプレゼント」を夜明けまでに届けるため、動物たちのリレーが始まり…。

▽ハナはへびがすき (蟹江 杏：福音館書店)



生きものが好きなハナ。でもハナが好きな生きものは、みんなから気持ち悪いと言われがち。それでも、みんなに好きになってもらいたいと思ったハナはある日、生きものたちをみんなのところへ連れていき…。

▽メンドリと赤いてぶくろ (村尾 亘：KADOKAWA)



干されていたゆうちゃんの赤いてぶくろの右だけが、風に飛ばされてしまった。右のてぶくろは、朝を告げたいメンドリに拾われ、トサカの代わりになろうとするが…。手ぶくろとメンドリが本当の自分を見つける物語。

▽うちのくるまはバン!! (鎌田 歩：アリス館)



うちの仕事は便利屋さん。くるまはバン。荷物をたくさん積める。ある日の仕事はペンキ塗り。ペンキやはしご、全部くるまに積めるかな? またある日の仕事はお引越しで…。バンが大活躍する、いろいろな仕事が登場します。

▽クリコ (シゲタ サヤカ：小学館)



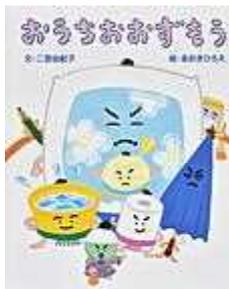
今日はクリスマス。男の子が家族とごちそうを食べていると、ケーキがしゃべりだした。しかも、次の日からもプレゼントが届くようになって…。一年中楽しめる、シゲタサヤカのクリスマス絵本。

▽わたしのマントはぼうしつき (町田 尚子：岩崎書店)



ふちのところがふさふさの わたしのマントはぼうしつき。雨が降っても雪が降っても、うれしいときも悲しいときも、お気に入りのマントといつもいっしょ…。くま、うま、2匹の猫たちによる小さな舞台のようなお話。

▽おうちのおおずもう (あおき ひろえ：文研出版)



おうちにあるいろんなものが、まわしをつけて、おおずもうの力士となって対戦! まずは、だいどころべやのほうちょうと、げんかんべやのかさの取り組み。勝つのはどっち? 決まり手は? 迫力満点のナンセンス絵本。

▽さむがりのスティーナ (ラニ・ヤマモト：平凡社)



スティーナはとってもさむがりの女の子。冬はぜったい外に出たくないし、家のなかでも寒さ対策は万全。でも最近、なぜだか外の様子が気になって…。冬をあたたかく過ごすための発明品や手作り遊びのアイデアも満載。

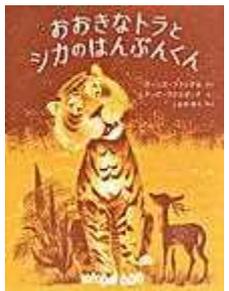
▽やっぱいじゃない! Look again! (チョー ヒカル：フレーベル館)



ピザだと思ったら、中身はかぼちゃ。小さな魚だと思ったら、中身はまめ。電球だと思ったら…。固定観念をくつがえす、奇想天外なたべもの数々。アーティスト・チョーヒカルが贈る、チョー不思議なたべもの絵本。

◎ 外国の絵本

▽おおきなトラとシカのはんぶんくん (レナード・ワイスガード：好学社)



体が小さくて「はんぶんくん」と呼ばれていたシカの三兄弟のすえっこ。お兄さんたちに比べて、力もなく、足も遅くて、しょんぼりしていましたが、ある日、おそろしい大きなトラが兄弟たちをねらってやってくると…?

▽夜をあるく (マリー・ドルレアン：BL 出版)



夜、くらやみの中、ぼくたちは足音をたてずに歩いていく。草のにおいと虫の声。道は、町から山へ続いている。山道を登った先には…。真夜中にはじまる静かな冒険を描いた絵本。

▽ひとりぼっちのもみの木 (クリス・ネイラー・バレストロス：BL 出版)



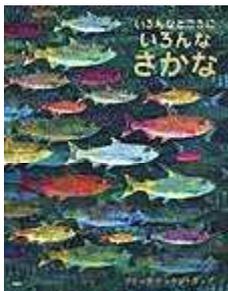
クリスマスの前の晩、ひとりぼっちのもみの木のところへ誰かがやってきました。倒され、どこかに運ばれた木は、その人に新しい家をつくってもらいました。さらに、てっぺんにはひかる星をつけてもらい…。

▽ピンクはおとこのこのいろ (イダ カバン：KADOKAWA)



ピンクは女の子の色？ 男の子の色？ いいえ、すべての色はすべての人のもの。SDGs の目標のひとつに掲げられた「ジェンダー平等を実現しよう」を色をテーマに描いた、シンプルでやさしい多様性の絵本。

▽いろんなところにいろんなさかな (ブリッタ・テッケントラップ：講談社)



さかなは、水の中でくらす生きもののなかま。さかなの歴史、深くて青い海、生き残りをかけた進化…。世界的絵本作家ブリッタ・テッケントラップが美しいビジュアルで贈る、さかなについての基礎的な知識が満載の絵本。

▽いろんなところにいろんなむし (ブリッタ・テッケントラップ：講談社)



むしは、節足動物とよばれるグループに属している。むしの歴史、むしのいる場所、食べもの、社会生活…。世界的絵本作家ブリッタ・テッケントラップが美しいビジュアルで贈る、むしについての基礎的な知識が満載の絵本。

開館時間

(4月～11月)

▽ 午前 9時～午後7時 (日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

(12月～3月)

▽ 午前10時～午後6時 (日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

休館日

▽毎週 火曜日

▽毎月 第3日曜日

▽毎月 月末整理日

(月末が火曜日等で休館の場合、その前日)

▽年未年始 (12月27日～1月4日)

▽蔵書点検日 (3月6日～12日)

▽年度末整理日 (3月31日)



里庄町立図書館キャラクター

里庄町イメージキャラクター

ふくちゃん

&

里ちゃん

里庄町立図書館ニュース

No. 344 2022. 1. 1

岡山県漢口郡里庄町里見2621

電話 0865-64-6016