

里庄町立 図書館ニュース

里庄西小学校 3年生



「大きなちょうを見つけたよ」
とくなが 花



「サンダーワールドの虫」
ふじわら し月



「海の友だち」
田なべ あおい



「野はらのちょうちょ」
才野 ゆりか

第348号 令和4年5月

お知らせ

館内利用について

新型コロナウイルス感染症拡大防止の趣旨をご理解いただき、次の点にご協力ください。

- ・マスクを着用する。
- ・せきや発熱等の症状のある方は、利用を控える。
- ・入館時、自動体温測定器で体温測定をする。
- ・長時間の滞在は控える。(原則1時間以内)
- ・入館・退館の際には、手を消毒する。
- ・ソーシャルディスタンスを確保する。

「ふくちゃん 読書手帳」の利用を



読んだ本を記録するための読書手帳です。読書手帳をつければ、「この本読んだっけ?」「読んだ本だった!」「読んだ本が思い出せない!」などの悩みがなくなり便利です。読書手帳は、図書館カウンターにあります。どうぞご利用ください。

なお、50冊、100冊読んだ方には、図書館オリジナルグッズをさしあげます。さらに、200冊、300冊とどんどん読んでください。100冊追加ごとにプレゼントが待っています。

お願い

図書館の本は町民みんなの財産です。

- ・大切に扱いましょう。
- ・返却期限を守りましょう。
- ・無断で持ち出さないようにしましょう。

☆万一、壊れたり、破れたりしたときは、自分で直さないで、返却時に職員にお知らせください。

「CDまとめ貸出」はじめました！

CDをジャンルごとにまとめて貸し出します。全部で40ジャンルあります。選ぶ手間がかからず、時短で簡単です。

《ご利用方法》

①図書館に来館し、視聴覚コーナーで直接選んでください。

②図書館のホームページから予約できます。

「本の検索・予約」→「図書館おすすめの本」→「CDまとめ貸出」

・音楽・落語等

赤ちゃんが好きな音楽	赤ちゃんの保護者におすすめ	心安まるヒーリング音楽	心を癒すクラシック音楽①②
映画音楽	美しい歌声	ジャズ①シンガー編 ジャズ②楽器編	シャンソン
石原裕次郎	和楽器を楽しもう	吹奏楽	童謡
民謡	懐かしの60's	懐かしの昭和歌謡	懐かしのムード歌謡
懐かしのフォークソング	懐かしのテレビドラマ名曲集	懐かしのロック音楽70～80年代	日本のポップ音楽
ビートルズ	美空ひばり名曲集	民俗音楽を楽しもう	テレビ・アニメの音楽
綾小路きみまろ	漫才・浪曲	落語①古典落語編	落語②名人編

・朗読CD

赤毛のアン①②③	世界の名作	子どもの本	古典文学
宮沢賢治	時代小説① 池波正太郎	時代小説② 藤沢周平	時代小説③ 山本周五郎

プロによる文学作品の朗読は一味違います。効果音もあり、臨場感があります。すでに活字で読んだ方も、初めての方も、目の不自由な方も、読むのが苦手な方も、ぜひ一度、耳で聞く読書を楽しんでみてください。

「佐藤清明」特設サイトを開設しています

佐藤清明（さとうきよあき、通称せいめいさん：1905～1998）は、日本で初めての妖怪事典を出版した里庄町出身の博物学者です。

佐藤清明の業績を研究するための団体「佐藤清明資料保存会」の活動の様子などを紹介しています。知られざる知の巨人「佐藤清明」に興味のある方、里庄に関係のある方は、ぜひ里庄町立図書館のホームページの特設サイトをご覧ください。

図書館利用バリアフリー運動

里庄町立図書館では、すべての人に気持ちよく、安心して利用していただくために、施設や設備にさまざまな配慮をしています。玄関のスロープ、エレベーター、車椅子用のトイレ、駐車スペース、幼児用のトイレ、ベビーベッド、児童用の低い書架等です。

バリアフリーの精神を生かすためには、まわりの方々の心づかいが大切になります。玄関前のレンガ敷きの所や、スロープの近くに自転車やバイクを置かないようにしてください。また、自動車は決められた枠の中に駐車してください。どうぞよろしくお願いいたします。

読書が困難な方、障がいのある方へのサービス

次のようなサービスを行っています。ご利用ください。

- ・大活字本（大きな活字で書かれた本です）
- ・点字の本（目の不自由な方が指先でさわって読む本です）
- ・LLブロック（簡単な言葉、絵や写真を使ってやさしく読める本です）
- ・朗読CD（物語や落語を聞いて楽しめます）
- ・拡大読書器（モニターに文字を大きく写して読めます）
- ・拡大鏡・老眼鏡（カウンターに用意しています）
- ・簡易筆談器（耳に障がいをお持ちの方用の筆談器です）
- ・車いす（館内で利用できます）
- ・多目的トイレ（どなたでも利用できます）
- ・エレベーター（階段の向かい側にあります）

※視覚障がい者の方等への録音図書の無料郵送貸出を始めました。ご利用される場合、障がい者等サービスの登録が必要です。詳しくは図書館までお問い合わせください。

図書館何でもQ & A その1 2

Q 赤ちゃんコーナーについて教えて。

A 絵本ガイドや育児書、乳幼児向け絵本やシリーズ絵本を置いているコーナーです。

Q 乳幼児向けの絵本はどんな絵本がありますか。

A ミッフィーやパオちゃんやねずみくんノンタンなどの絵本があります。

Q シリーズ絵本って何ですか。

A アンパンマンやおさるのジョージやジブリやディズニー作品などのシリーズ絵本です。

Q 赤ちゃんコーナーの広さは？

A 3畳強の広さです。畳2枚を敷いていて、壁側が本棚になっています。少し狭いのですが、わりと落ち着いた空間になっていて、小さいお子さんをおもちのお母さんに人気があり、よく使われています。

先日はお父さんがお子さんを膝に座らせて絵本を読まれていました。

Q このコーナーは、いつできたのですか。

A 最初、対面朗読室として使用していましたが、平成7年4月から赤ちゃんコーナーとして使用しています。どうぞご利用ください。

行事予定・・・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、予定を変更・中止する場合があります。

◎5月 特設展示（ドラマ・映画化の原作本展）

- 1日 (日)
2日 (月)
3日 (火) **休館日** 憲法記念日
4日 (水) みどりの日 押し花「ふしぎな花クラブ」12:00～16:00
5日 (木) こどもの日
6日 (金) エルマーの工房 13:30～
7日 (土) おはなしトトロ 14:00～
8日 (日) ちぎり絵教室「紙遊会」9:00～ 組み木の広場「木楽工房」10:00～
9日 (月)
10日 (火) **休館日**
11日 (水)
12日 (木)
13日 (金) エルマーの工房 13:30～
14日 (土) おはなしトトロ 14:00～
15日 (日) **休館日**
16日 (月)
17日 (火) **休館日**
18日 (水)
19日 (木) 古文書勉強会 13:00～
20日 (金) エルマーの工房 13:30～
21日 (土) おたのしみ会「菊桜のキーホルダーを作ろう」 14:00～
おはなしトトロ 14:00～
22日 (日)
23日 (月)
24日 (火) **休館日**
25日 (水) 避難訓練
26日 (木)
27日 (金) エルマーの工房 13:30～
28日 (土) おはなしトトロ 14:00～
29日 (日)
30日 (月) **月末整理休館日**
31日 (火) **休館日**

◎6月

- 1日 (水) 押し花「ふしぎな花クラブ」12:00～16:00
2日 (木)
3日 (金) エルマーの工房 13:30～
4日 (土) おはなしトトロ 14:00～
5日 (日)
6日 (月)
7日 (火) **休館日**
8日 (水)
9日 (木)

- 10日 (金) エルマーの工房 13:30～
 11日 (土) おはなしトトロ 14:00～
 12日 (日) ちぎり絵教室「紙遊会」9:00～ 組み木の広場「木楽工房」10:00～
 13日 (月)
 14日 (火) **休館日**
 15日 (水)
 16日 (木) 古文書勉強会 13:00～
 17日 (金) エルマーの工房 13:30～
 18日 (土) おはなしトトロ 14:00～
 佐藤清明資料保存会総会10:30～ 第1回清明を読む会11:10～
 19日 (日) **休館日**
 20日 (月)
 21日 (火) **休館日**
 22日 (水)
 23日 (木) 図書館運営協議会 15:00～
 24日 (金) エルマーの工房 13:30～
 25日 (土) おはなしトトロ 14:00～
 26日 (日) リサイクル市 ～7月2日
 27日 (月)
 28日 (火) **休館日**
 29日 (水)
 30日 (木) **月末整理休館日**

展示・催し案内・・・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、予定を変更・中止する場合があります。

◎特設コーナー 5月

場 所 カウンター前の特設架
 内 容 ドラマ・映画化の原作本展

◎令和3年度年間貸出トップ10展示（一般書・児童書）

日 時 5月12日（木）まで
 場 所 1階ロビー

◎イースターエッグハント

日 時 5月12日（木）まで
 場 所 1階フロアー
 内 容 館内に設置したイースターエッグを探し、隠された文字をつなぎ合わせて言葉を完成させましょう。完成したものをカウンターに持って行くとすてきなプレゼントがもらえます。（先着200名）

◎おたのしみ会「菊桜のキーホルダーを作ろう」

日 時 5月21日（土） 14:00～15:30
 場 所 2階 視聴覚室
 対 象 小学4年生～中学生
 定 員 10名（要予約 応募者多数の場合は抽選）
 ※ 参加ご希望の方は図書館までお問い合わせください。

◎第1回清明を読む会

日時 6月18日(土) 11:10~12:10

場所 2階 視聴覚室

講師 才野 基彰氏(佐藤清明資料保存会 理事)

定員 30名(要予約) ※参加ご希望の方は図書館までお問い合わせください。

図書館ボランティア どなたでも参加できます。お手伝い下さい。

◎おはなしボランティア「おはなしトロ」

・日時 毎週 土曜日 14:00~

・内容 読み聞かせ・パネルシアター・エプロンシアター・ストーリーテリング
・手遊びなどの練習、おはなし会やおはなし宅配便への参加・実演。

◎手づくりボランティア「エルマーの工房」

・日時 毎週 金曜日(祝日を除く) 13:30~

・内容 おはなしのキャラクターやパネルシアター・エプロンシアターの作製。

趣味の会・学習会 新入会員募集中です。

◎組木の広場「木楽工房」

・日時 毎月第2日曜日 10:00~16:00

・内容 組木作製 *材料費実費負担

◎ちぎり絵教室「紙遊会」

・日時 毎月第2日曜日 9:00~16:00

・内容 ちぎり絵作製 *材料費実費負担

◎押し花「ふしぎな花クラブ」

・日時 毎月第1水曜日 12:00~16:00

・内容 おしぼな作品作製 *材料費実費負担

◎清明研究会

日時 毎月第3土曜日 13:30~ 2時間程度

会場 里庄町立図書館 2階視聴覚室 その他

内容 佐藤清明についての研究、資料の整理など

新着本の案内 3月に購入した図書の一部です。

大人の本

◎ 古典文学・文学史・作家論

▽寂聴さん最後の手紙 往復書簡 老親友のナイショ文 (瀬戸内 寂聴, 横尾 忠則
: 朝日新聞出版)

「コロナ禍の世こそマスクアート発信!」→「負けじと百歳記念に新しいこと始めます!!」半世紀にわたって交友のあった横尾忠則と、瀬戸内寂聴が亡くなる直前まで続けた往復書簡。『週刊朝日』連載を単行本化。

◎ 企業・経済小説

▽テウトの創薬 (岩木 一麻：KADOKAWA)

カイコを利用する新技術でバイオ医薬品の生産を目指すトトバイオサイエンスの研究開発部長・進藤颯太郎は、工場で起きた事件をきっかけに同社の科学顧問で上州大学医学部教授の加賀義武の本性を知り…。リアル創薬業界物語。

◎ 日本の小説

▽燕は戻ってこない (桐野 夏生：集英社)

29歳、女性、独身、地方出身のリキは、非正規雇用ゆえに貧困にあえぐ。子宮・自由・尊厳を赤の他人に差し出し、東京で「代理母」となった彼女に、失うものなどあるはずがなかったが…。『すばる』連載を加筆修正し単行本化。

▽喜べ、幸いなる魂よ (佐藤 亜紀：KADOKAWA)

18世紀ベルギーの小都市。ヤネケは、一緒に育てられたヤンの子を産むと、生涯単身を選んだ半聖半俗の女たちが住まう「ペギン会」に移り住む。ヤンはヤネケと家庭を築くことを願うが…。『小説野性時代』連載を単行本化。

▽春のこわいもの (川上 未映子：新潮社)

ギャラ飲み志願の女、親友をひそかに裏切りつづけた作家、大切な手紙を失くした高校生、寝たきりの老女…。感染症が爆発的流行を起こす直前の、東京の男女6人の体験を描く。オーディオブック『Audible』配信を書籍化。

▽稔と仔犬 青いお城 遠藤周作初期童話 (遠藤 周作：河出書房新社)

暗く貧しき日々光を与えてくれた1匹の仔犬。少年に迫りくる残酷な運命の足音…。「沈黙」の原点とも言える「稔と仔犬」と『りぼん』連載の「青いお城」、遠藤周作の若き日に執筆された知られざる貴重な童話2作を収録。

▽風の港 (村山 早紀：徳間書店)

老いた奇術師幸子は、長い旅の果て、故国の空港に降り立つ。自分の人生が終わりに近いことに気づいた幸子は…。「花を撒く魔女」をはじめ全5話の空港物語を収録する。『読楽』掲載を加筆し書籍化。

▽眼球達磨式 (澤 大知：河出書房新社)

地面を自在に疾走する移動式小型カメラの<アイ>は、コントロールを失い、見知らぬ女性に捕獲される。翌日、なぜか自ら走行を始めたアイは、思いもよらない景色を映し出し。『文藝』掲載を単行本化。

▽コンクールシェフ! (五十嵐 貴久：講談社)

日本最大の料理コンクールで、最終審査に残った6人の俊英たちが競う。料理のテーマは「10年ぶりに会った友人との食事」。45分の闘いを制し、世界に羽ばたくのは? 『小説現代』掲載を単行本化。

▽包帯クラブ ルック・アット・ミー! (天童 荒太：筑摩書房)

関東のはずれの町に住む6人の高校生は、自分自身の大切なものを守るため「包帯クラブ」を結成した。しかし無理解や反発を受け、自粛を余儀なくされる。ひっそりと集まりバンド活動を始めた彼らは、さまざまな人と出会い…。

▽コスメの王様 (高殿 円：小学館)

山口の家族を支えるため神戸に出てきた少年・利一。牛より安い値段で花街に売られてきた少女・ハナ。2人の出会いは大ヒット商品誕生へとつながり…。 “東洋の化粧品王”と呼ばれた男の一代記。『産経新聞』連載に加筆・改稿。

▽朱色の化身 (塩田 武士：講談社)

父から、失踪したゲームプランナー辻珠緒に会えないかと依頼されたライターの大路亨。行方を追い始めた亨は、彼女の人生に、昭和31年の福井の大火が大きな影響を及ぼしていることに気づき…。『小説現代』掲載を単行本化。

▽図書室のはこぶね (名取 佐和子：実業之日本社)

10 年前に貸し出されたままだったケストナーの「飛ぶ教室」が、野亜高図書室に戻ってきた。体育祭を控え校内が沸き立つなか、1 冊の本に秘められたドラマが動き出す。この世界が愛おしくなる瑞々しい青春小説。

▽夏の体温 (瀬尾 まいこ：双葉社)

夏休み、小学 3 年生の瑛介は血小板数値の経過観察で入院している。退屈な日々を送る病院で、低身長検査入院らしい同学年の壮太に出会い…。表題作など全 3 編を収録。『小説推理』、中学教科書「国語 1」掲載を加筆修正。

▽博士の長靴 (瀧羽 麻子：ポプラ社)

天気を変えることはできない。あるがままを受け入れるしかない。天気の研究に生涯をささげた藤巻博士。博士一家・四世代の歴史と、時代ごとに変化する家族の在り方を綴った連作短編小説。『asta*』他連載に加筆修正。

▽花屋さんが言うことには (山本 幸久：ポプラ社)

ブラック企業勤務の紀久子は、酔っぱらった勢いで駅前の花屋で働くことに。いろんな想いが詰まったお花を届けているうちに、紀久子は自分の心にもう一度向き合いはじめ。『asta*』他連載に加筆修正。

▽古本食堂 (原田 ひ香：角川春樹事務所)

本が好きだという想いは強いが、進路に悩む国文科の学生、美希喜。そんな時、大叔父の古書店を、彼の妹の珊瑚さんが継ぐことに。美希喜は珊瑚さんの手伝いをするようになり…。『ランティエ』連載を改題、加筆修正し単行本化。

▽弊社は買収されました! (額賀 滂：実業之日本社)

外資系企業に買収された花森石鱈。激務に耐えるベテラン、合理化を求める若手、謎多き新社長…。モチベーションも立場も世代も違う両社の社員は、この激変を乗り越えられるのか。愛社精神満点の総務部員・真柴の奮闘の行方は?

▽無月の譜 (松浦 寿輝：毎日新聞出版)

戦死した天才駒師が遺した傑作はどこへ? 棋士の夢破れた青年が、再起をかけてその行方を追う! 幻の将棋駒をめぐる希望と再生の物語。『毎日新聞』連載を単行本化。

▽白銀騎士団 (田中 芳樹：光文社)

夜ごと怪物が跋扈する 1905 年のロンドン。だが、この街には暗鬱な空気に立ち向かう「白銀騎士団」がいる。個性豊かな面々がロンドンの平和を守り、貧乏貴族から脱するため、はびこる悪と今日も戦う!

▽心心 東京の星、上海の月 (石田 衣良：KADOKAWA)

専門学校の声優科に入学した石森陽児は、上海から来たアニメ好きの少女・陽心心と出会う。ひたむきに夢を追う彼女に惹かれる陽児が、ある日、帰宅する心心のあとをつけると…。『小説野性時代』連載を加筆修正し単行本化。

▽引力の欠落 (上田 岳弘：KADOKAWA)

行先馨は、マミヤと名乗る弁護士と出会い、奇妙なペントハウスに招待される。そこには中国を統一した「始皇帝」や、水からガソリンを精製した「本多維富」を自称する者たちがいて…。『小説野性時代』掲載を単行本化。

▽彼女が知らない隣人たち (あさの あつこ：KADOKAWA)

地方都市で暮らす咏子は、パートとして働きながら家族とともに平凡な毎日を送っていた。だが連続爆発事件が発生し、今まで気にも留めなかった周囲の異変に気がついていく…。『しんぶん赤旗』日曜版掲載を加筆修正の上、改題。

▽ハイドロサルファイト・コンク (花村 萬月：集英社)

遠くない未来に、私は死ぬ。骨髄異形成症候群発症から骨髄移植、GVHD、間質性肺炎、脊椎四カ所骨折へと到る治療の経過を観察しつつけた著者自身によるドキュメンタリー・ノベル。『すばる』連載を単行本化。

▽パンとサーカス (島田 雅彦：講談社)

不正隠蔽の犠牲となった父親の復讐を果たすため、CIA エージェントになった男は、

日・米両政府を巧みに欺き、日本国民の仇をとる。諦めの横溢する日本で、サーカスの幕が上がる!『北海道新聞』など各紙連載を加筆・修正。

◎ 歴史・時代小説

▽漆花ひとつ (澤田 瞳子：講談社)

これから先、世がどのように変化するのか、それは誰にもわからない。畜生と侮られる武士が公卿に成り代わる日が来るかもしれない。平安末期、滅びゆくものと生き続けるものを紡ぐ全5編を収録。『小説現代』掲載を単行本化。

▽趙雲伝 (塚本 青史：河出書房新社)

劉備や諸葛亮を支えた名将として、三国志屈指の人気を誇る趙雲子龍。公孫氏配下時代から、官渡の戦い、赤壁の戦い、入蜀、三国鼎立、漢中攻めまで、その波乱の生涯を描く歴史大河ロマン。

▽維新の終曲 (岡田 秀文：双葉社)

幕府軍として新政府に最後まで抵抗した元旗本の中野梧一。維新後、その才能を井上馨に買われた中野は山口県令に抜擢され、かつての仇敵・長州へと赴く。その中野の命を農民出身の元奇兵隊士・卓介が狙うが…。歴史ミステリ。

▽幸村を討て (今村 翔吾：中央公論新社)

何年にもわたる真田父子の企みを読めず翻弄される諸将。徳川家康、織田有楽斎、伊達政宗、ついには昌幸の長男信之までもが叫ぶ。「幸村を討て!」と…。エンターテインメント巨篇。『読売新聞オンライン』連載を加筆し書籍化。

▽焰/地 天正伊賀之乱 (結城 充考：光文社)

織田信長の次男・北畠信意は伊賀国への侵攻を計画していた。いち早く察知した伊賀国人たちは、侵攻の根城であった丸山城を強襲し焼き払う。しかし、これは大いなる戦の序章に過ぎなかった…。『小説宝石』連載を単行本化。

◎ 推理・ミステリー

▽パラレル・フィクショナル (西澤 保彦：祥伝社)

モトくんとわたしが個別に見る夢、そして答え合わせをするのは、身も蓋もない現実の予見。しかも常に、ひとの死にかかわるもので…。予知夢を見る男と女は、皆殺しの惨劇を回避できるのか。そして凶悪な殺意の主とは。

▽ロング・アフタヌーン (葉真中 頤：中央公論新社)

編集者・梨帆の元に、以前新人賞で落選した多恵から原稿が送られてきた。学生時代の友人が時を経て再会するところから物語は始まるが、登場人物の苦境に思いを馳せるうち梨帆は…。『読売新聞オンライン』連載を加筆し書籍化。

▽人面島 (中山 七里：小学館)

隠れキリシタンの財宝が眠るといふ人面島。大地主が急死し、土地が相続されることになるが、相続人兄弟のうち長男が不可解な死を遂げ…。毒舌人面瘡探偵とポンコツ相続鑑定士が密室殺人の謎に挑む。『きらら』連載を加筆改稿。

▽時計屋探偵の冒険 アリバイ崩し承ります 2 (大山 誠一郎：実業之日本社)

湖に沈められた車のアリバイ、容疑者の親族3人がもつ鉄壁のアリバイ…。難事件に頭を悩ませる新米刑事は、美谷時計店の店主・時乃にアリバイ崩しを依頼する。

『Web ジェイ・ノベル』配信に書き下ろしを加えて単行本化。

▽母子草の記憶 (小杉 健治：双葉社)

自分の過去を題材に作品を書くこと決意したノンフィクション作家の草下彰。彼が中学生のときに両親は殺害され、犯人はいまだ不明だった。唯一の手がかりは両親の殺害前に彼の家を訪ねてきた男で…。『小説推理』連載を単行本化。

▽無明(警視庁強行犯係・樋口頭) (今野 敏：幻冬舎)

荒川の河川敷で見つかった高校生の水死体を千住署が自殺と断定。遺族は納得せず

司法解剖を求めたが、千住署の刑事に断られ、恫喝までされていた。本部捜査一課の樋口は別動で調べ始めるが…。『小説幻冬』連載を加筆・修正。

▽刑事弁護人 (葉丸 岳：新潮社)

ある事情から刑事弁護に使命感を抱く持月凜子は、女性警察官が起こしたホスト殺害事件の弁護をすることになるが…。現代日本の「罪と罰」に挑んだリーガルミステリ。『小説新潮』連載を大幅に加筆修正。

▽午前0時の身代金 (京橋 史織：新潮社)

新米弁護士・小柳大樹のもとに相談に訪れた学生・本條菜子が、その夜、突如失踪。翌朝、クラウドファンディングで日本中から10億円の身代金を募る、前代未聞の「誘拐プロジェクト」が発覚し…。

▽シェア (真梨 幸子：光文社)

鹿島穂花は相続した古い民家をシェアハウスにするが、想定外のリフォームで借金を負う。さらに工事中に床下からとんでもないものを発見してしまう。そしてシェアハウスには6人の女性が入居し…。『小説宝石』連載を単行本化。

▽ファースター (深町 秋生：幻冬舎)

上野署員がナイフで襲われ、品川では元警官が銃弾に倒れる。一方、指定暴力団の印旛会も幹部の事故死や失踪が続く。組織犯罪対策課の八神瑛子は、印旛会傘下・千波組の関与を疑い…。『小説幻冬』連載を加筆し書籍化。

▽油絵は謎をささやく (翔田 寛：KADOKAWA)

日本文化史の准教授・小宮山香織のもとに、教え子から相談事が持ち込まれた。山形の実家が所有する油彩画に、贋作の疑いがかけられたという。真贋を調べる香織はやがて、描画当時の事件が鍵を握ることに気づくが…。

◎ エッセイ

▽センス・オブ・何だあ? 感じて育つ (三宮 麻由子：福音館書店)

「感じて」「知る」ことで、豊かな世界が広がっていく。4歳のときに「光とさよなら」した著者が、感じて育つことの大切さを伝える。『こどものとも年少版』折り込みふろくの連載を大幅に加筆修正。

▽月曜日は水玉の犬 (恩田 陸：筑摩書房)

胸が締めつけられる映画、平成の三冊、スタジオジブリ…。数多のエンターテインメントを、小説家・恩田陸とともに味わい尽くす、強烈で贅沢なエッセイ集。『ハヤカワミステリマガジン』『考える人』ほか掲載を書籍化。

▽カムカムマリコ (林 真理子：文藝春秋)

全部楽しみ尽くすのがマリコの流儀。オリンピック、皇室問題、総選挙などについて綴る。磯田道史との対談も収録。同一雑誌でのエッセイ最多掲載回数でギネス記録を達成した『週刊文春』連載を単行本化。

▽遺す言葉「寂庵だより」2017-2008年より (瀬戸内 寂聴：祥伝社)

もう今夜死んでも不思議ではない年齢だ。今となっては、何も思い残すことはない。書き足りない思いもない。瀬戸内寂聴が編集長を務めた『寂庵だより』2008～2017年の随想をまとめる。

▽折れない言葉 (五木 寛之：毎日新聞出版)

「人間万事塞翁が馬」「経験は、人生を狭くする」「死とは元気に帰ること」「渡る世間に鬼はない」…。作家・五木寛之が日々を生きるなかで大きな支えとなった言葉を選び、感想を綴る。『サンデー毎日』連載を改題し単行本化。

こどもの本

◎ 社会科

▽和ろうそくは、つなぐ (大西 暢夫：アリス館)

和ろうそくは、どうやって作られ、なにからできているのだろうか。蠟を芯にぬりこむ和ろうそく職人、ハゼの実から蠟をしぼったあとのカスを仕事に使う藍染職人…。昔から続くモノ作りの過程を写真とともに描く。

▽調べてわかる!日本の川 3 地域社会とのかかわり (佐久間 博編：汐文社)

日本の川を写真やイラストとともに紹介。3 は、農業用水・工業用水・生活用水、漁業、水源地域対策といった川と地域社会とのかかわりと、持続可能な社会と河川への取り組みに関連する SDGs について解説する。

▽未来のハッピースクール計画! おはなしSDGs 質の高い教育をみんなに (井上 林子：講談社)

勉強が嫌いな 6 年生のみくるは、学級崩壊したクラスが嫌で学校に来なくなったミキに誘われ、「SDGs 未来計画コンクール!」に向けて夢の学校をデザインすることに…。物語をとおして、SDGs のことをわかりやすく伝える。

▽天の蚕が夢をつむぐ 大島紬ものがたり (谷本 雄治：フレーベル館)

夢は「100 パーセント奄美産の大島紬」。1300 年の歴史をもつ大島紬の伝統に立ち返り、野生のヤママユ(天蚕)の糸から着物をつくることにチャレンジした織物名人の姿を通じ、「伝統」と「革新」を描くドキュメンタリ。

◎ 日本の作品

▽げたばこかいぎ (村上 しいこ：PHP 研究所)

ある夜、「げたばこかいぎ」によばれた、はるとは、ママのサンダルやブーツたちから「パパのかわぐつがくさい」と苦情を言われる。学校ではるとが先生になぜにおいがあるのか尋ねると、先生は「生きているから」と答えて…。

◎ 外国の作品

▽くまのピエール (イブ・スパング・オルセン：こぐま社)

ピエールは小さなくまのぬいぐるみ。月を硬貨だと思いこんだり、雪の玉みたいにころがったり、夏の海で海藻だらけになったり…。オールカラー・全ページ挿し絵つき・総ルビで翻訳童話の入口にピッタリな一冊。

▽けんかのたね (ラッセル・ホーバン：岩波書店)

ある日、お父さんが疲れて帰ってくると、家の中は大さわぎ。犬は猫を追い回し、4 人きょうだいは大げんか。いったい何があったの? 仲直りできるの? 大事件のはじまりは、小さな出来事で…。

◎ 伝記・ノンフィクションよみもの

▽ライトニング・メアリ 竜を発掘した少女 (アンシア・シモンズ：岩波書店)

赤ん坊のころ落雷に直撃され、父から「稲妻(ライトニング)メアリ」と呼ばれた少女メアリ。父を手伝い、海岸で化石を発掘するメアリは地質学に目覚め…。12 歳で世界初の魚竜イクチオサウルスの化石を発見したメアリの物語。

◎ 動物たちが活躍

▽タヌキの土居くん (富安 陽子：福音館書店)

ここは、さんかく山のふもとの小さな小学校。4 月の新学期がはじまった月曜の朝、3 年生のアカネちゃんが一番のりめぎして教室に入ろうとすると、となりの席には…。のびのび明るく、あっとおどろく、楽しいお話。

◎ ファンタジー・SF

▽ふしぎな図書館と魔王グライモン ストーリーマスタース 1 (廣嶋 玲子：講談社)

「ヘンゼルとグレーテル」の物語がおかしくなっていることに気づいた宗介。おもしろさをひとりじめしたがる魔王グライモンによって物語から盗まれたキーパーツを探し出し、物語の世界を守ることに…。ポストカード付き。

▽モンスター・ホテルでろてんぶろ (柏葉 幸子：小峰書店)

しっぽや足がある大きなワシを見かけた子ぎつねのコンタは、人間の男の子にばけて、町にあるモンスター・ホテルにいきます。大きなワシは、温泉に入るためにドイツからやって来たグリフォンのグリーンで…。

◎ 日本の絵本

▽のいちごつみ (さとう わきこ：福音館書店)



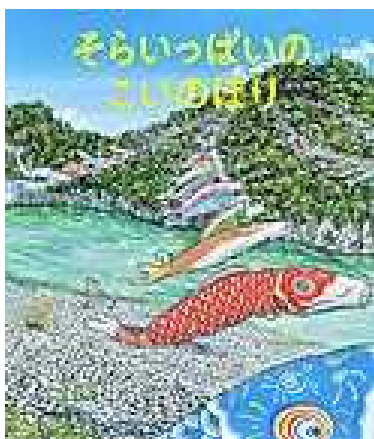
「のいちごつみにいこう。そろそろ赤くなってるころだよ」 おいしいジャムを作ろうと、かごを持ってでかけることにしたばばあちゃんは、野原で遊んでいるみんなにのいちごつみへ行こうと誘いましたが…。

▽はっぴーなっつ (荒井 良二：ブロンズ新社)



「わたしのみみは、ときどきとおくへたびをするんだよ…」 あたらしい季節のはじまりには、とびっきりのはっぴーがつまってる！ 春からはじまり、夏秋冬とコマ割りでつづく、季節を旅する絵本。

▽ぞらいっぱいこのいのぼり (羽尻 利門：世界文化ワンダークリエイト)



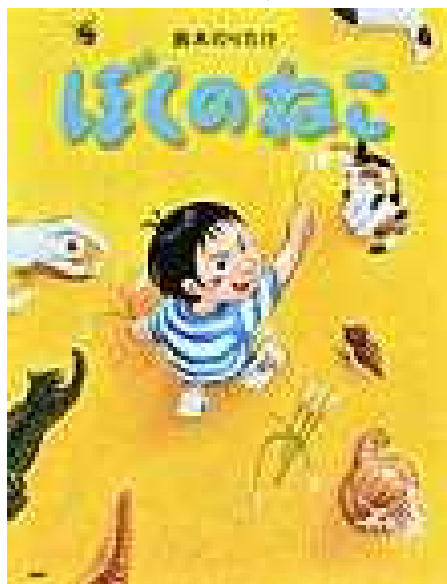
家族とおじいちゃんの家を訪ねたケンゴ。今年もおじいちゃんとおばあちゃんは、庭に大きなこのいのぼりを立てて迎えてくれて…。このいのぼりの由来を伝え、日本の美しい風景を細密画で描く。絵に潜む文字探しも楽しめる絵本。

▽はやくしなさい! (村上 康成: 金の星社)



「はやくしなさい!」 ついお母さんが口にしてしまう言葉。「なんではやくはやくばかりいってるの?」という子どもの質問にお母さんはどんどん空想を広げて答えて…。子ども時間と大人時間が寄り添う絵本。

▽ぼくのねこ (鈴木 のりたけ: PHP 研究所)



男の子が、いつもと同じ場所で、いつものねこにごあいさつ。でも、いつもと模様が違う? 「毎日同じ模様じゃつまらない」というねこに、男の子は、いろいろな模様を考えてあげることに…。絵さがしも楽しめるゆかいな絵本。

▽たんぽぽのちいさいたねこちゃん (なかや みわ: 学研教育みらい)



たねこちゃん、たんぽぽの綿毛の子。小さくて弱くて自分に自信がありません。ある日、すずめに連れられて、散々な目にあってしまい…。泣いて、笑って、ちょっぴり自分に自信がつくお話。見返しにたんぽぽのおはなし等あり。

▽かみはこんなにくちゃくちゃだけど (ヨシタケ シンスケ：白泉社)



歌手になりたいと願う女の子、続きが読みたいマンガがある男の子…。こんな時代だからこそ、日常に小さな希望を見つけたい。子どもだけでなく、大人も何度も開きたくなる絵本。「あつかったらぬげばいい」の姉妹編。

▽神社のえほん (羽尻 利門：あすなろ書房)



神社って、何のためにあるの？ 手水を取るって？ 拝礼の作法は？ どうして神輿をかつぐの？ 巫女は何をする人？ 神社にあるものは一つ一つ意味がある。昔から伝わる日本の文化を楽しく学ぶ絵本。

▽ゆきちゃんは、ほくのともちだち! (武田 美穂：童心社)



おばあちゃんと孫の男の子の交流を、時にユーモアも交えて描き出す。老い・認知症といった深刻な問題が背景にありながらも、2人の心が触れ合う瞬間を温かな眼差しで見つめた感動作。

開館時間

(4月～11月)

▽ 午前 9時～午後7時 (日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

(12月～3月)

▽ 午前10時～午後6時 (日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

休館日

▽毎週 火曜日

▽毎月 第3日曜日

▽毎月 月末整理日

(月末が火曜日等で休館の場合、その前日)

▽年未年始 (12月27日～1月4日)

▽蔵書点検日 (3月5日～11日)

▽年度末整理日 (3月31日)



里庄町立図書館キャラクター

里庄町イメージキャラクター

ふくちゃん

&

里ちゃん

里庄町立図書館ニュース

No. 348 2022. 5. 1

岡山県漢口郡里庄町里見2621

電話 0865-64-6016