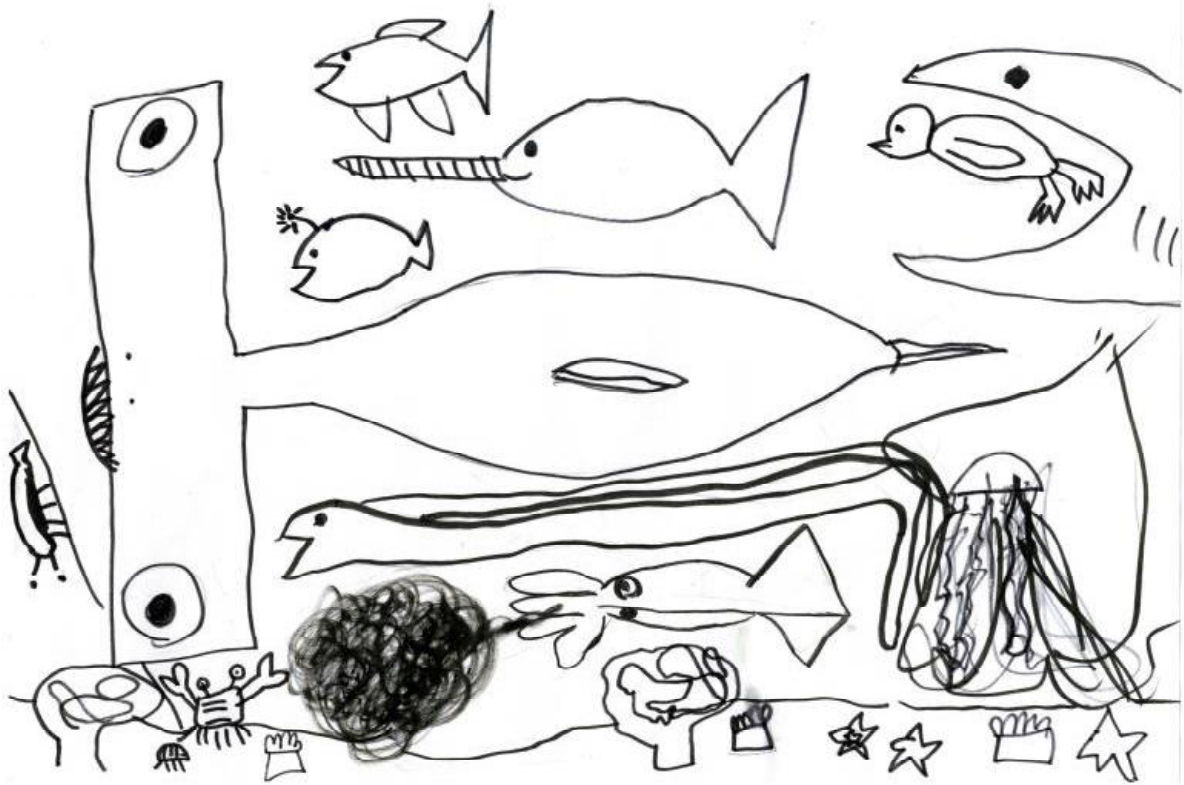


里庄町立 図書館ニュース



岡本 悠誠 さん 「海の中」
(里庄町 小学生)

第370号 令和6年3月

お知らせ

館内利用について

皆様に快適にご利用いただけるよう次の点にご留意ください。

- ・新聞や雑誌を長時間独占しないようにお願いします。
- ・最新号の雑誌は一誌ずつご利用ください。
- ・当日の新聞も一紙ずつご利用ください。
- ・携帯電話のご利用はご遠慮ください。

「ふくちゃん 読書手帳」のご利用を



読んだ本を記録するための読書手帳です。読書手帳をつければ、「この本読んだっけ?」「読んだ本だった!」「読んだ本が思い出せない!」などの悩みがなくなり便利です。また、自分の読書歴を作成し、振り返ることができます。

読書手帳は、図書館カウンターにあります。どうぞご利用ください。

なお、50冊、100冊読んだ方には、図書館オリジナルグッズをさしあげます。さらに、200冊、300冊と、どんどん読み進めてくだされば幸いです。100冊追加ごとにプレゼントも待っています。

お願い

図書館の本は町民みんなの財産です。

- ・大切に扱いましょう。
- ・返却期限を守りましょう。
- ・無断で持ち出さないようにしましょう。

☆万一、壊れたり、破れたりしたときは、自分で直さないで、返却時に職員にお知らせください。

「佐藤清明」特設サイト

佐藤清明（さとうきよあき、通称せいめいさん：1905～1998）は、日本で初めての妖怪事典を出版した里庄町出身の博物学者です。彼の業績を研究するための団体「佐藤清明資料保存会」の活動の様子などを紹介しています。知られざる知の巨人「佐藤清明」に興味のある方、里庄に関係のある方は、ぜひ里庄町立図書館のホームページの特設サイトをご覧ください。

里庄町立図書館の障がい者サービス

① デイジー図書（耳で聞く図書）の郵送サービス

視覚障がい者の方、視覚による表現の認識に障がいがある方、寝たきりや麻痺等により図書を持ったり、ページをめくったりできない方やできにくい方にご利用いただけるサービスです。ぜひご利用ください。

② 読書が困難な方、障がいのある方へのサービス

- ・大活字本（大きな活字で書かれた本です）
- ・点字の本（目の不自由な方が指先でさわって読む本です）
- ・LLブロック（簡単な言葉、絵や写真を使ってやさしく読める本です）
- ・朗読CD（物語や落語を聞いて楽しめます）
- ・拡大読書器（モニターに文字を大きく写して読めます）
- ・拡大鏡・老眼鏡（カウンターに用意しています）
- ・簡易筆談器（耳に障がいをお持ちの方用の筆談器です）
- ・車いす（館内で利用できます）・多目的トイレ（どなたでも利用できます）
- ・エレベーター（階段の向かい側にあります）

※視覚障がい者の方等への録音図書の無料郵送貸出サービスをご利用される場合、障がい者等サービスの登録が必要です。詳しくは図書館までお問い合わせください。

マイナンバーカードでの利用サービス

マイナンバーカードで、図書館の本を借りることができます。

【利用手続き】

次の2つのカードを図書館カウンターにお持ちください。

マイナンバーカードに図書館利用者番号を登録します。

①里庄町立図書館利用者カード

②マイキーID発行済みのマイナンバーカード

※一度登録していただくとマイナンバーカード貸出サービスが受けられます。

※本の予約等は利用者番号が必要です。利用者カードは捨てないでください。

読書感想文コンクール優秀賞

今月は、高田大穂さんの作品をご紹介します。

「楽隊のうさぎ」を読んで

里庄中学校 1年 高田大穂

僕はこの春中学校に入学し、音楽が好きなので吹奏楽部に入部しました。そこで今まで聞くだけだった音楽を演奏するという新しい楽しみを見つけることができました。この「楽隊のうさぎ」の主人公も中学校の吹奏楽部の部員であるところから興味が湧いて読んでみました。主人公の奥田克久は、小学校でいじめを受けて心の内が開けず内気な状態で中学校に入学。できるだけ短い時間しか学校にいたくない克久だが、男子3人の先輩に押されて活動期間が一番長い吹奏楽部に入部するところから話は始まります。そこで克久が部活や音楽を通して成長していく物語です。

僕が特に印象に残ったところは二つあります。一つ目は、コンクールの関東大会で全国出場を逃した時、3年の川島が1年生に「来年頑張ります」と言われ、「殴ったろか」という気持ちになったということです。3年生は最後のコンクールでもう次がありません。なのできっと川島達3年生は、出せる全力を全て出しきる気持ちで頑張ったのだと思います。なのに、なぜ1年生は自分達のいない来年ではなく今年頑張らなかつたのか、という気持ちだつたのだと思います。僕の学校も今年のコンクールは銀賞でした。結果を聞いた時に泣いている先輩を見て、先輩のためにみんなで金賞を取りたかつたと思いました。僕は来年もあるけれどやはり金賞を逃したことは悔しかつたです。3年生の先輩は、僕には想像ができないほどもっと悔しかつただろうと思います。なのでこの物語の川島と先輩の姿が重なり、とても印象に残りました。

二つ目は、意地悪をしてくる辻田にわざとぶつかられて階段から落とされ、ふざけた謝り方をされたことに言い返したところです。一度目に落とされた時は言い返すことができなかつたけれど、二度目は「危ないだろ」や「わざとだろ」と言い返すことができ、克久の心が中学校入学したての時よりも成長し、言い返せるようになったからです。僕も自分の気持ちや思いを伝えることができなかつた頃があつたけれど、小学校の頃ある先生との出会いがきっかけで、思いや考えをしっかりと伝えることができるようになりました。中学校でも部活動を通して、もっと大きく成長することができたと思っています。ここは、克久と僕が似ているなと思い、とても共感しました。

この物語の終わりでは、ただ吹奏楽部に入っているだけで音楽に興味になかつた克久がどんどん部活にのめり込み、部員達との関わりの中で大きく成長することができました。初めは孤独だつた克久と部活の仲間とを繋げたのは音楽でした。この本を通して音楽だけでなく、なにかに夢中になって真剣に打ち込むことによって人の心や思いが克久のように内気で引きこもりな性格から回復できると学びました。僕も実際に部活動をしていて、最初は音楽が好きで入つたけれど、やっていくに連れてだんだん自分も吹奏楽部の一員だからしっかりと努力しなければと思うようになりました。そうすると、ただ楽しいだけじゃなく本気で打ち込むことができるものになっていき、技術の向上や心の成長にも部活が大きく関わっていることにこの本を読んで気付かされました。そして、もっと音楽のことが好きになりました。この本の作者である中沢けいさんは、きつとなにか本気で打ち込めるものを見つけられたら、それがきっかけで人は大きく成長できるということを伝えたいのだと思います。他の部活や趣味がある人も、きつと本気で努力することができるものが見つかれば、その人達は大きく成長できると思います。僕もこれからたくさんの方に挑戦して粘り強く努力をし、本気で打ち込むことができるものを沢山探していきたいと思っています。克久と同じようにきっかけさえあれば人の心は変わる

ことができると思います。克久も部活や部活のメンバー、音楽をきっかけに心が大きく成長していました。このきっかけは人それぞれあると思います。そのきっかけを見つけるということは、僕が思うに大好きなものに本気で取り組んでいる証だと思っています。その心が成長したと思えるきっかけを大切にしてもらいたいと思います。僕も音楽や吹奏楽というきっかけを大切にこれからの人生を歩んでいきたいと思いました。

行事予定

◎3月 特設展示（入園・入学準備展，芥川・直木賞受賞候補作家展）

- 1日（金） エルマーの工房 13：30～
- 2日（土） おはなしトトロ 14：00～
- 3日（日） **蔵書点検休館日**
- 4日（月） **蔵書点検休館日**
- 5日（火） **休館日**
- 6日（水） **蔵書点検休館日**
- 7日（木） **蔵書点検休館日**
- 8日（金） **蔵書点検休館日**
- 9日（土） **蔵書点検休館日**
- 10日（日） ちぎり絵教室「紙遊会」9：00～ 組み木の広場「木楽工房」10：00～
おはなし会 10：30～11：00
- 11日（月）
- 12日（火） **休館日**
- 13日（水）
- 14日（木）
- 15日（金） エルマーの工房 13：30～
- 16日（土） 清明研究会 13：30～ おはなしトトロ 14：00～
- 17日（日） **休館日**
- 18日（月）
- 19日（火） **休館日**
- 20日（水） 春分の日 老い楽の樂がき展 ～24日
- 21日（木）
- 22日（金） エルマーの工房 13：30～
- 23日（土） おはなしトトロ 14：00～
- 24日（日）
- 25日（月）
- 26日（火） **休館日**
- 27日（水）
- 28日（木）
- 29日（金）
- 30日（土） **月末整理休館日**
- 31日（日） **年度末整理休館日**

◎4月 特設展示（「春だ！でかけよう」展）

- 1日（月）
- 2日（火） **休館日**
- 3日（水）
- 4日（木） あしべ展 ～7日

- 5日 (金) エルマーの工房 13:30～
 6日 (土) おはなしトトロ 14:00～
 7日 (日)
 8日 (月)
 9日 (火) **休館日**
 10日 (水)
 11日 (木)
 12日 (金) エルマーの工房 13:30～
 13日 (土) おはなしトトロ 14:00～
 14日 (日) 組み木の広場「木楽工房」10:00～ おはなし会10:30～
 読書でビンゴ! ～5/12
 15日 (月)
 16日 (火) **休館日**
 17日 (水)
 18日 (木)
 19日 (金) エルマーの工房 13:30～
 20日 (土) おはなしトトロ 14:00～ 清明研究会 13:30～
 21日 (日) **休館日**
 22日 (月)
 23日 (火) **休館日** こどもの読書週間 ～5/12
 24日 (水)
 25日 (木)
 26日 (金) エルマーの工房 13:30～
 27日 (土) おはなしトトロ 14:00～
 28日 (日) ちぎり絵教室「紙遊会」9:00～
 29日 (月) 昭和の日 **月末整理休館日**
 30日 (火) **休館日**

展示・催し案内

◎特設コーナー

3月

- 場 所 カウンター前の特設架
 内 容 入園・入学準備展
 芥川・直木賞受賞候補作家展

4月

- 場 所 カウンター前の特設架
 内 容 「春だ!でかけよう」展

◎おはなし会

- 日 時 3月10日(日), 4月14日(日) 10:30～11:00
 場 所 1階 おはなしの部屋
 内 容 図書館司書の読み聞かせ、紙芝居等

◎老い楽の樂がき展

- 日 時 3月20日(水)～24日(日) (最終日は15:00)
 場 所 2階 展示室
 内 容 金児邦光さん美佐子さん夫妻の絵画展

◎あしべ展

- 日 時 4月4日(木)～7日(日) (最終日は16:00)
 場 所 2階 展示室
 内 容 あしべ会の方々の絵画展

図書館ボランティア どなたでも参加できます。お手伝い下さい。

◎おはなしボランティア「おはなしトトロ」

- ・日時 毎週 土曜日 14:00～
- ・内容 町内の幼稚園・小学校でのおはなし宅配便や図書館での読み聞かせなどの準備や練習

◎手づくりボランティア「エルマーの工房」

- ・日時 毎週 金曜日（祝日を除く）13:30～
- ・内容 図書館内の季節ごとの装飾、図書館行事のプレゼントや賞品の作製

趣味の会・学習会 新入会員募集中です。

◎組木の広場「木楽工房」

- ・日時 毎月第2日曜日 10:00～16:00
- ・内容 組木作製 *材料費実費負担

◎ちぎり絵教室「紙遊会」

- ・日時 毎月第2日曜日 9:00～16:00
- ・内容 ちぎり絵作製 *材料費実費負担

◎清明研究会

- 日時 毎月第3土曜日 13:30～ 2時間程度
- 会場 里庄町立図書館 2階視聴覚室
- 内容 佐藤清明についての研究、資料の整理など

新着本の案内 1月に購入した図書の一部です。

大人の本

◎ 企業・経済小説

▽フレイク (真山 仁: KADOKAWA)

若手議員の仁科良一は、地熱発電の普及に燃えていた。そんな中、仁科が推進していた大規模地熱発電所の開発が凍結。その裏には巨大なエネルギー利権をめぐる策謀があり…。『小説野性時代』掲載に書き下ろしを加え単行本化。

◎ 本・読書

▽50歳からの読書案内 (中央公論新社)

50歳は「人生100年時代」の折り返し地点。後半戦をどう生きるか考えるとき、ヒントとなり支えにもなる本とは。各界の著名人が50歳以降も読み続け、読み返す座右の書50冊を紹介。『婦人公論.jp』連載を単行本化。

◎ 日本の小説

▽この銀盤を君と跳ぶ (綾崎 隼: KADOKAWA)

卓越したセンスと表現力を持つ京本瑠璃。圧倒的身体能力を持つ雛森ひばり。女子フィギュアスケートの残り1つの五輪出場枠をかけて戦う2人を導いたのは、それぞれのパートナーだった。『小説野性時代』掲載を単行本化。

▽トラディション (鈴木 涼美: 講談社)

表面だけ明るく、少し退屈になった街で、みんながごく個人的に病んでいく。ホストクラブの受付で働く「私」、男に入れ込む幼なじみ。夜の世界を「生き場所」とする彼女らの蠱惑と渴望を描く。『群像』掲載を単行本化。

▽仕事のためには生きてない (安藤 祐介: KADOKAWA)

社長案件のための新設部署に異動となった勇吉。これまでは趣味のバンド活動が最

優先だったが、不毛かつ膨大な仕事に振り回される毎日に。そんな中、バンド仲間が余命宣告を受けたのを機に、自分はどう生きたいかを考え始め…。

▽**幻日/木山の話** (沼田 真佑：講談社)

4年の歳月をかけ書き継がれた連作小説「木山」の話。人と動植物、水と土と空気、社会が影響し合って成り立つこの世界を生き、過ぎ行く時間をそのままに描き出す。全8編を収録。『群像』掲載に加筆修整し単行本化。

▽**ラストエンペラー** (楡 周平：KADOKAWA)

電気自動車全盛の時代が目前に迫っていた。大手自動車メーカー・トミタの社長、村雨は、後世に残るガソリンエンジン車として、最高級車種「エンペラー」の新型モデルの開発を決意するが…。『日刊ゲンダイ』連載を加筆修正。

▽**一線の湖** (砥上 裕将：講談社)

湖山賞をかけて千瑛と競った展覧会から2年。大学3年生の霜介は進路に悩んでいた。次の一歩が踏み出せないなか、亡き母が勤めていた小学校から水墨画教室の依頼を受けることになり…。「線は、僕を描く」の続編。

▽**文庫旅館で待つ本は** (名取 佐和子：筑摩書房)

戦前から続く海辺の老舗旅館・凧屋の名物は、様々な古書を収めた文庫=図書コレクション。少しばかり“鼻が利きすぎ”な若女将がすすめる「あなたと同じにおい」の一冊が、訪れる人の人生を揺らし…。記憶と未来を繋ぐ物語。

▽**あけくれの少女** (佐川 光晴：集英社)

「どこで、どうやって生きていくのか、うちは自分で決めたい」そう誓った真記は上京を目指すも、80年代後半の狂騒に翻弄され…。ひとりの少女の宝石のような20年間を描いた青春小説。『すばる』連載を加筆修正。

▽**墓じまいラフノティ** (垣谷 美雨：朝日新聞出版)

「絶対にお父さんと同じお墓には入りたくない!」四十九日の法要を目前に控え、突然明らかになった姑の遺言。騒動の行方をワクワクしながら見ていた五月だが…。『小説トリッパー』連載を単行本化。

▽**暗い引力** (岩井 圭也：光文社)

妻に先立たれ養子の息子と向き合う老人。仕事が忙しい妻を支える気弱な夫。地方の美術館でくすぶり続ける学芸員。ひとつの嘘から、転がりだす悪意の連鎖。最後に残ったのは絶望か、それとも…。『ジャーロ』掲載を単行本化。

▽**互換性の王子** (零井 脩介：水鈴社)

準大手飲料メーカーの御曹司、成功が別荘に監禁された。半年後に解放されるが彼のポストは異母兄・実行に奪われ、さらに実行は成功の意中の女性にも近付こうとしていた。成功は事件の真相究明と自らの復権に奔走するが…。

▽**小説ゴルフ人間図鑑** (江上 剛：講談社)

ゴルフは人間の性格の「善」と「悪」が如実に現れる。第一線の経済小説家が描く、笑い、涙、学びありの企業人必読の短編集。「篠田会長のOB」「役員山内のプッシュ」など全8話を収録。『日刊ゲンダイ』連載を単行本化。

▽**風に立つ** (柚月 裕子：中央公論新社)

家庭裁判所に送られてきた少年を預かる補導委託の引受を突然申し出た、南部鉄器職人の父・孝雄。父の行動に戸惑う悟。少年と工房で共に働くうち、悟の心にも少しずつ変化が訪れて…。『読売新聞』連載を単行本化。

▽**しあわせの輪(れんげ荘物語 8)** (群 ようこ：角川春樹事務所)

大手広告代理店を早期退職したキョウコは、貯金を切り崩し、月10万円の暮らし。老後に少々不安を感じながらも、日常の暮らしに喜びを感じながら、今日も楽しくのんびり生きています。「れんげ荘」シリーズ第8弾。

▽**ホットプレートと震度四** (井上 荒野：淡交社)

結婚祝いに贈られたお揃いの鉄鍋、夫の元カノから譲り受けるホットプレート、クリスマスプレゼントのピザカッター…。「食にまつわる道具」をめぐり、揺れ動く心

を切り取った短編集。『なごみ』連載を大幅に加筆修正。

▽**まぼろしを織る** (ほしお さなえ：ポプラ社)

母の死により生きる意味を見いだせなくなった槐は、職も失い、川越で染織工房を営む叔母の家に居候していた。そこに、従兄弟の繪も同居することに…。生き物の命から生まれる糸と、女性画家の死の謎が織りなす再生の物語。

▽**ぼくは青くて透明で** (窪 美澄：文藝春秋)

ぼくは、血の繋がらない継母と暮らしている。ぼくが高校 1 年の夏に、引っ越しすることになった。転校先の高校で、ぼくは忍と出会った。そしてあの日、ぼくは彼に恋をした…。『週刊文春 WOMAN』連載を単行本化。

▽**ニュー・サバービア** (波木 銅：太田出版)

原発のある町で小説家を夢見ていた馬車道ハタリ。上京し数年が経ったある日、彼女のもとに見知らぬ作家の私小説の原稿が届く。そこには原発事故で壊滅した故郷の秘密が…。『Quick Japan』掲載などを加筆改稿。

▽**Blue** (川野 芽生：集英社)

割りあてられた「男」という性別から解放され、高校の演劇部で人魚姫役を演じきった真砂だったが…。社会規範によって揺さぶられる若きたましいを痛切に映しだし、トランスジェンダーの物語。『すばる』掲載を書籍化。

▽**アイスネルワイゼン** (三木 三奈：文藝春秋)

仕事も恋人との関係もうまくいっていない 32 歳のピアノ講師・琴音。そんな中、久々に連絡をとった友人との再会から、事態は思わぬ方向へ転がっていき…。文學界新人賞受賞作「アキちゃん」を併録。『文學界』掲載を単行本化。

▽**東京都同情塔** (九段 理江：新潮社)

寛容論が浸透したもう一つの日本で、新しい刑務所が建てられることに。犯罪者に寛容になれない建築家・牧名沙羅は、仕事と信条の乖離に苦悩しながら、パワフルに未来を追求し…。『新潮』掲載を単行本化。

▽**猿の戴冠式** (小砂川 チト：講談社)

ある事件以降、引きこもっていたしふみは、テレビの中に「おねえちゃん」を見つけ動物園へ向かう。言葉を機械学習させられた類人猿ボノボの“シネノ”と邂逅し、魂をシンクロさせ、交歓していき…。『群像』掲載に加筆修正。

▽**成瀬は信じた道をいく** (宮島 未奈：新潮社)

知らぬ間に多くの人に影響を与えながら、我が道を突き進む成瀬あかり。幼馴染の島崎が故郷に帰ると、成瀬が書置きを残して失踪しており…!? 「成瀬は天下を取りにいく」の続編。『小説新潮』掲載に書き下ろしを加え書籍化。

◎ **歴史・時代小説**

▽**香子 1 紫式部物語** (帯木 蓬生：PHP 研究所)

父や祖母の薫陶を受けて育った香子(紫式部)は、夫との短い結婚生活、家族とともに向かった越前での暮らしの中で、まったく新しい物語を紡いでいく。香子の人生とともに、「源氏物語」桐壺～末摘花の帖も描き出す。

▽**父がしたこと** (青山 文平：KADOKAWA)

秘密裡に告げられた藩主の病状。失敗の許されない手術を引き受けた医師は、目付の永井重彰にとって息子・拵の命の恩人でもあった。武士が護るべきは、主君か、家族か。胸に迫る医療時代小説。『小説野性時代』連載を書籍化。

▽**火山に馳す 浅間大変秘抄** (赤神 諒：KADOKAWA)

天明の浅間山大噴火で壊滅的被害を被った鎌原村。観音堂に避難した 93 人だけが生き残った。幕府から派遣された勘定吟味役の根岸九郎左衛門は残された村人で家族を作り、故郷を再建しようとするも、住民達の心の傷は大きく…。

▽**北辰の門** (馳 星周：中央公論新社)

時は天平。出世の階段を駆け上がる藤原仲麻呂は危険な野望を秘めていた。次代の

天皇である阿倍内親王の仲麻呂への恋慕の情が憎しみに転じた時、時代の歯車が軋み始める。『読売新聞オンライン』連載を単行本化。

▽母子月 神の音に翔ぶ (麻宮 好：小学館)

女形の歌舞伎役者・二代目瀬川路京は人気低迷に足掻き、師匠の初代路京が舞台上で殺された因縁の演目「母子月」を打つことに。公演を前にして、初代殺しを疑われた者たちが集まってくる。真の下手人は誰なのか？

▽江戸咎人逃亡伝 (伊東 潤：徳間書店)

罪人となり地獄の島・佐渡金銀山に送られた杵之助、江戸吉原から足抜けした大見世の花魁・春日野、放召人となった罪人の鷹匠を追うマタギ…。江戸の闇を描く逃亡短篇集。『読楽』掲載を単行本化。

▽きらん風月 (永井 紗耶子：講談社)

絵も歌も戯作もこなし、「尼子十勇士」を世に知らしめた栗杖亭鬼卯。寛政の改革で一度は天下人となった元老中・松平定信。鬼卯の昔語りは、やがて定信の半生をも照らし、大きな決意を促して…。『産経新聞』連載を単行本化。

▽秘密の花園 (朝井 まかて：日経 BP 日本経済新聞出版)

馬琴は当代一の戯作者・山東京伝の門をたたき、戯作の道に踏み出した。人気作者になるが、馬琴は滝沢家再興の夢を捨てず、締切に追われながら家計簿をつけ、庭の花園で草花を丹精し…。『日本経済新聞』連載を単行本化。

◎ 推理・ミステリー

▽人間標本 (湊 かなえ：KADOKAWA)

蝶の目に映る世界を欲した私は、ある日天啓を受ける。あの美しい少年たちは蝶なのだ。5 体目の標本は完成したが、再び飢餓感が膨れ上がる。幼い時からその成長を目に焼き付けてきた息子の姿もまた、蝶として私の目に映り…。

▽サイレントクライシス (五十嵐 貴久：PHP 研究所)

品川桜警察署の刑事・橋口志郎は、サラリーマンの変死事件に臨場する。同じ署の刑事である妹の紀子と共に捜査を進めるうちに、死亡した男が勤めていた建設会社に不信を抱くが。『Web 文蔵』連載を改題、加筆・修正。

▽予幻 (ボディガード・キリ (大沢 在昌：徳間書店)

対象：岡崎紅火、女子大学院生。亡き父から機密文書を託された娘は各国の諜報組織から狙われることに。ボディガード・キリの熾烈な闘いが始まる…。<ボディガード・キリ>シリーズ。『アサヒ芸能』連載を単行本化。

▽ここでは祈りが毒になる (嶋中 潤：講談社)

函館の医療刑務所分院に勤める矯正医官・金子由衣は妊婦・敏江を受け持つ。敏江は難産の末、数日後に死亡する。その2週間後、緑内障の受刑者・明美が死亡した。死因が敏江と似ていることから、院内に緊張が走り。

▽余白の迷路 (赤川 次郎：KADOKAWA)

図書館通いを日課にしている 70 歳の三木。学校に行けず図書館で時間を潰す 16 歳の女子高生・早織。半世紀以上も年が離れた 2 人は、近所で起きたホームレス殺人事件の調査を始めることに…。『小説野性時代』連載を書籍化。

▽左右田に悪役は似合わない (遠藤 彩見：新潮社)

左右田始、50 歳、職業俳優。演技経験は豊富でも、端役ばかりで名前を知る人は少ない。しかし脇役ならではの観察眼で、あらゆる現場で生じた綻びを解決し…。全 5 篇を収録。『小説新潮』掲載に書き下ろしを加え単行本化。

▽四重奏 (逸木 裕：光文社)

チェリスト黛由佳が放火事件に巻き込まれて死んだ。由佳の死に不審を感じたチェリスト坂下英紀は、彼女が活動していた「鵜崎四重楽団」のオーディションを受けて鵜崎に近づき、由佳の死の真相を知ろうとするが…。

▽人探し (遠藤 秀紀：双葉社)

歩き方の特徴から個人を特定する技術「歩容解析」。そのプログラム「ラミダス」を開発した能勢恵には、かつて自分の母親を殺し、自分を凌辱した男を探し出す、という目的があり…。『小説推理』掲載を加筆・修正。

▽時の睡蓮を摘みに (葉山 博子：早川書房)

1936年、父が綿花貿易を営む仏領インドシナのハノイへと渡った滝口鞠。猛勉強の末、外務書記生・植田の助力もあってハノイ大学への入学を果たし、地理学を学ぶことに。そんな矢先、植田が敵兵に拉致されたとの報が届き…。

▽猿田彦の怨霊 小余綾俊輔の封印講義 (高田 崇史：新潮社)

天孫降臨、奇怪な死、庚申待ち、括り猿。錯綜する神話と伝承。最も謎多き神「猿田彦神」の正体とは? 民俗学者・小余綾俊輔が歴史の封印を解き、古代から続く「血統」まで覆す! 歴史謎解きミステリー。

▽1<ONE> (加納 朋子：東京創元社)

大学生の玲奈は、ゼロと名付けた仔犬を溺愛するあまり、ゼロを主人公にした短編を小説投稿サイトにアップした。感想コメントをくれた読者とDMでやり取りするようになり…。<駒子>シリーズ。『紙魚の手帖』掲載を単行本化。

▽ジェンダー・クライム (天童 荒太：文藝春秋)

土手下に転がされていた男性の遺体。暴行の痕が残る体には、メッセージが残されていた。「目には目を」なんと男の息子は、3年前に起きた集団レイプ事件の加害者だった…。『オール讀物』連載に加筆、修正。

▽犬は知っている (大倉 崇裕：双葉社)

癒やしのファシリテイドッグ、ピーゴには、特別病棟に入院する囚人患者の心を開かせ、彼らが隠していた事件の秘密を聞き出すという裏の任務があり…。犬×窓ぎわ警官の異色コンビの警察ミステリー。『小説推理』連載を書籍化。

▽一夜 隠蔽捜査 10 (今野 敏：新潮社)

竜崎のもとに、著名作家・北上輝記が小田原で誘拐されたという一報が入る。北上の友人でミステリ作家の梅林も絡み、一風変わった捜査が進む。一方、警視庁管内では殺人事件が発生し…。『小説新潮』連載を単行本化。

▽不死鳥 (西村 健：講談社)

新宿・ゴールデン街のバー「オダケン」のマスターが請け負ったのは連続放火事件の現場に赴いての動画撮影。一方、福岡・中洲のどんこつラーメン屋台「ゆげ福」の店主は知人の依頼で家出娘を追って東京へ…。

▽シャーロック・ホームズの凱旋 (森見 登美彦：中央公論新社)

舞台はヴィクトリア朝京都。洛中洛外に名を轟かせた名探偵ホームズが…まさかの大スランプ!? ホームズとワトソンはこの摩訶不思議な大迷宮(スランプ)を抜け出せるか。『小説BOC』連載を改稿し単行本化。

▽推理の時間です (法月 綸太郎, 方丈 貴恵, 我孫子 武丸, 田中 啓文, 北山 猛邦, 伊吹 亜門：講談社)

あなたにはこの謎が解けるか!? 法月綸太郎、方丈貴恵、我孫子武丸、田中啓文、北山猛邦、伊吹亜門がフーダニット・ホワイダニット・ハウダニットの魅力的な謎を提示する読者への挑戦状。解答編の袋とじ約130pあり。

▽ブラック・ショーマンと覚醒する女たち (東野 圭：光文社)

亡き夫から莫大な遺産を相続した女性の前に、絶縁した兄が現れ「あんたは偽者だ」といいます。それを聞いていた元マジシャンのバーのマスターは驚くべき謎解きを披露し…。マスターと、彼の魔術で変貌を遂げる女性たちの物語。

▽1947 (長浦 京：光文社)

敗戦直後の東京に、若き英国軍人が降り立つ。GHQ、日本警察、ヤクザ…様々な妨害を受けながら、戦場で捕虜となった兄を不当に殺害した日本兵の行方を追うが。『ジャーロ』連載に加筆・修正し単行本化。

▽キスに煙 (織守 きょうや：文藝春秋)

フィギュア・スケートの世界で競った塩澤と志藤。だが、塩澤はライバル心の裏に別の想いを秘めていた。2人ともに屈託を抱いていたコーチの転落死から、互いへの想いに悪い噂と猜疑心がたちこめ始める。

▽**彷徨う者たち** (中山 七里：NHK 出版)

災害公営住宅への移転に伴い解体が進む仮設住宅で見つかった他殺体。発見場所は密室で、被害者は町役場勤務の、仮設住民の担当者だった…。「宮城県警シリーズ」三部作完結編。WEB『NHK 出版 本がひらく』連載を書籍化。

▽**シャーリー・ホームズとジョー・ワトソンの醜聞** (高殿 円：早川書房)

ジョーがベイカー街 221b に帰ると、同居人の半電脳探偵シャーリーが珍しく慌てている。なんとジョーは9カ月前に結婚して 221b を出ていたというのだ。だが、ジョーには結婚の記憶がなく…。女性化現代版ホームズ第3弾。

◎ SF

▽**ホライズン・ゲート 事象の狩人** (矢野 アロウ：早川書房)

巨大ブラックホール<ダーク・エイジ>にあるという、別の宇宙に繋がる<門>。ヒルギス人の狙撃手・シンイーは、過去・現在・未来を見通す力を持つパメラ人の少年イオとともに<門>の探索を続けているが…。

こどもの本

◎ 昔話・神話・伝説

▽**ねえねえ、きょうのおはなしは… 世界の楽しいむかしばなし** (大塚 勇三：福音館書店) 日本の子どもたちに、世界の昔話や創作児童文学を紹介しつつけてきた大塚勇三が、雑誌や単行本で発表したよりすぐりのお話を紹介。グリム童話や北欧の昔話など、全20話を収録する。

◎ 社会科

▽**世界農業遺産 未来に残したい日本と世界の農業から学ぶSDGs** (農林水産省農村振興局農村政策部鳥獣対策・農村環境課：くもん出版) 農業はすべてのターゲットで SDGs とつながることから、世界農業遺産への注目は高まっている。世界農業遺産とはどのようなものか、その目的や認定までの過程、日本の認定地や、世界各地の世界農業遺産を紹介する。

▽**ルビーの一步 私たちすべての問題** (ルビー・ブリッジズ：あすなろ書房)

1960年、白人専用の小学校に全米初の黒人生徒として入学したルビー。どなり、さげび、おどし、ものを投げつける人びとのなかを登下校し…。勇気を出して、人種差別に立ち向かった6歳の少女からの「平和の手紙」。

◎ 理科・自然科学

▽**くらべた・しらべた野山のいろいろうんこ図鑑** (盛口 満：岩崎書店)

動物たちはみな、何かを食べて生きている。何かを食べた動物は、必ずうんこをする。うんこを見ると、その動物のくらしが見えてくる。ゲッチョ先生が野山を歩いて集めた虫や鳥や獣のうんこを、イラストで紹介する。

▽**実験で探ろう!光のひみつ** (山崎 詩郎：岩崎書店)

ものを見るために必要な「光」。直進、反射、屈折、集光といった光の性質を、実験や遊びを通して紹介。身近な光から最先端の光の技術まで、光のひみつを探る。

▽**石は元素の案内人** (田中 陵二：福音館書店)

この世界のすべてが、たった90種類の元素でできているってほんと? さまざまな実験を通して、元素の世界を紹介する。身近な世界から考える、美しく、ちょっと

かわった元素の本。写真で見る元素周期表付き。

▽あしの多い虫図鑑 あしが8本以上あるのはどんな虫たち? (小野 展嗣: 偕成社)

あしが8本以上ある陸生の虫を集め、あしの数を数えやすいように工夫した写真で紹介。それぞれの虫の体の特徴やくらしのようす、探しに行くときに役立つ情報をわかりやすく解説する。

◎ **日本の作品**

▽あたしテイス (いとう みく: 新日本出版社)

移動教室が楽しくなるかならないかは、だれと同じ班になるかにかかっている。あたしは、ガッコとコマリと一緒につもりだった。でも、「まだ班が決まっていない人は手をあげて」という先生の声に、あたしは小さく手をあげ…。

▽キュリオとオウムの王子 (齊藤 洋: 講談社)

ジャングルでヒトのことばを話すオウムの王子と出会い、お嫁さん探しの約束をした少年キュリオ。そんなキュリオに、くまのベベはしぶしぶ付き合うことに…。白いくまのベベと少年キュリオのお話。

◎ **動物たちが活躍**

▽とらまる、山へいく やまの動物病院 2 (なかがわ ちひろ: 徳間書店)

まちの動物病院で暮らす大きなねこのとらまるは、毎晩先生が眠ると「やまの動物病院」を開いて、山の動物たちの病気やけがを治していた。ある晩、「山へ往診にきてほしい」という知らせが…。「やまの動物病院」の続きのお話。

◎ **外国の作品**

▽アナグマの森へ (アンソニー・マゴーン: 徳間書店)

ニッキーとケニーの兄弟は村の不良たちに雑木林に呼び出され、野生のアナグマと犬を戦わせるという悪質な遊びに立ちあう。不良たちが去った後、ニッキーが林で見つけたのは…。「荒野にヒバリをさがして」の数年前を描く物語。

▽パパがしげみになった日 (ヨーケ・ファン・レーウェン: ほるぷ出版)

パパは戦争に行つて“しげみ”に変装している。あたしはバスでひとり、となりの国のママのところへ行くことに。「こっち」から「あっち」に行くのは思ったより大変で…。ちょっととぼけた女の子、トダの視点で語る戦争の物語。

◎ **日本の絵本**

▽みんなのいえ (たしろ ちさと: 文溪堂)



人々に忘れられ荒れ果てた家に旅人たちがやってきて、一緒に暮らし始めます。木を切って屋根をなおし、畑を耕し、井戸を掘り、椅子を作って、世界でひとつの「みんなの家」を作りあげ…。『おおきなポケット』掲載を再編集。

▽オニのサラリーマン じごくのしんにゅうしゃいん (大島 妙子: 福音館書店)



赤鬼のオニガワラ・ケンには、地獄カンパニーのサラリーマン。大忙しの地獄に新オニ社員が入社してきました。一般常識テストに職場体験、そして三途の川のお掃除もして、新オニ研修が終われば歓迎会が待っていて…。

▽おまえうまそうだな さよならウマソウ (宮西 達也：ポプラ社)



たおれたティラノサウルスを、アンキロサウルスが助けてくれました。じつはそのアンキロサウルスはなんと…。「おまえうまそうだな」の 20 年後のふたりを描く、せつない再会の物語。

▽しゃぼんだま (林 明子：福音館書店)



大きいしゃぼんだまを作るには？ ストローの太さを変えたら、どんなしゃぼんだまができる？ ストローを2本にしたら？ たくさんのストローでやってみたら？ いろいろなしゃぼんだま遊びのヒントが詰まった絵本。

▽あめいぬ (おくはら ゆめ：講談社)



泣いてる子にあげようとしたあめだまが、ぼくの手の上でちいさな「あめいぬ」になった！ いちご味、ぶどう味、レモン味に、チョコレート味。「あめいぬ」が、涙をぺろんとなめてくれたら、み～んなえがおになれるんだ。

▽みつごちゃんとびっくりセーター (西巻 かな：童心社)



ビックリママのすてきなセーターをみつけた、アーちゃん、レーちゃん、マーちゃん。3人でセーターにもぐりっこしたら、セーターはどんどん伸びて、びっくりセーターに！ それを着て、3人いっしょにお散歩に出かけると…。

▽ひなだんとんとことーん (おおい じゅんこ：ほるぷ出版)



もうすぐ楽しいひなまつり。ひな飾りの箱のふたがちょこりとあいて、おひなさまたちのお出ましです。ひなだんの準備ができれば、まず、お内裏様がとんとことーんと飛び乗ります。次は三人官女、その次は…。

◎ 外国の絵本

▽パパはたいちょうさんわたしはガイドさん (マリア・ヒロン：PHP 研究所)



目の見えない父親は、少し見える娘のことを「ぼくのガイドさん」と言う。でも娘にとっては、父親こそが頼れる「わたしのたいちょうさん」で…。視覚障がいのある父娘の通学する姿と温かな心の交流を、美しい色彩で描く。

▽ママたちが言った (ブリアナ・ムコディリ・ウチェンドウ：クレヨンハウス)



アフリカ系米国人の子どもたちが、ある年頃になるとかならず家族から教わる「してはいけないこと」。差別や偏見による暴力から身を守るために覚えなければなりません。差別とまっすぐにむかい合うための絵本。

▽海辺の村のパン屋 (ポーラ・ホワイト：BL 出版)



ぼくの村では、漁師や船大工など、みんなが海を中心に生活している。でも、ぼくのとうさんはパン屋だ。どうしてとうさんはパン屋になったのだろうか？ 焼きたてのパンのように、心があたたかくなる絵本。

▽5ふんだけちょうだい (ジル・マーフィ：ひさかたチャイルド)



子どもたちが散らかした部屋を見て、ぞうママはため息。5分だけひとりでゆっくりしたくて、お風呂に入りますが…。果たして、ぞうママに平和な時間はおとずれるのでしょうか？ 親子のかけ合いが愛らしいイギリスの絵本。

開館時間

(4月～11月)

▽ 午前9時～午後7時 (日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

(12月～3月)

▽ 午前10時～午後6時 (日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

休館日

▽毎週 火曜日

▽毎月 第3日曜日

▽毎月 月末整理日

(月末が火曜日等で休館の場合、その前日)

▽年未年始 (12月28日～1月3日)

▽蔵書点検日 (3月3日～9日)

▽年度末整理日 (3月31日)



里庄町立図書館キャラクター

里庄町イメージキャラクター

ふくちゃん

&

里ちゃん

里庄町立図書館ニュース
No. 370 2024. 3. 1
岡山県瀬口郡里庄町里見2621
電話 0865-64-6016