

里庄町立 図書館二エース



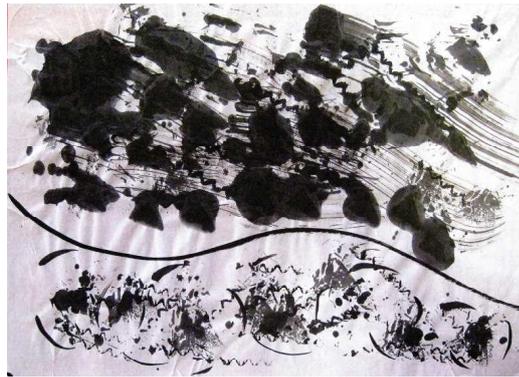
佐藤 海音



阪本 絢香



坂本 大綺



乗藤 望央

里庄東小学校 6年

第338号

令和3年7月

お知らせ

館内利用について

来館者の皆様には、新型コロナウイルス感染拡大防止の趣旨をご理解いただき、次の点にご協力ください。

- ・マスクを着用する。
- ・せきや発熱等の風邪症状のある方は、利用を控える。
- ・入館時、自動体温測定器で体温測定をする。
- ・長時間の滞在は控える。(原則1時間以内)
- ・入館・退館の際には、手を消毒する。
- ・ソーシャルディスタンスの確保に努める。

「ふくちゃん 読書手帳」の利用を



読んだ本を記録するための読書手帳です。読書手帳をつければ、「この本読んだっけ?」「読んだ本だった!」「読んだ本が思い出せない!」などの悩みがなくなり便利です。読書手帳は、図書館カウンターにあります。どうぞご利用ください。

なお、50冊、100冊読んだ方には、図書館オリジナルグッズをさしあげます。さらに、200冊、300冊とどんどん読んでください。100冊追加ごとにプレゼントが待っています。

「おはなしのへや」

「こどものへや」を改装し、幼児への読み聞かせに適した部屋にしました。名前も「おはなしのへや」に変更しました。あわせて、授乳コーナーも整備し、授乳やおむつ替えをしやすいとしています。ぜひ、ご利用ください。

「佐藤清明」特設サイトを開設

佐藤清明（さとうきよあき、通称せいめいさん：1905～1998）は、日本で初めての妖怪事典を出版した里庄町出身の博物学者です。

佐藤清明の業績を研究するための団体「佐藤清明資料保存会」の活動の様子などを紹介しています。知られざる知の巨人「佐藤清明」に興味のある方、里庄に関係のある方は、ぜひご覧ください。

お願い

図書館の本は町民みんなの財産です。
大切に扱いましょう。
無断で持ち出さないようにしましょう。
返却期限を守りましょう。

☆万一、壊れたり、破れたりしたときは、自分で直さないで、返却時に職員にお知らせください。

図書館何でもQ & A その2

貸出予約 リクエスト

本表の中のわかるところを書いてください。
連絡後3日以内に本を借りにおいで下さい。

ふりがな			受付日	
あなたの名前			連絡1	連絡2
連絡方法	〇印をつけて下さい。 電話 Eメール(登録有無)		本佐留	本佐留
時間帯			Eメール	Eメール
書名				
著者			出版社	
〇印をつけて下さい。1. 月 日までに必要(以降は不要) 2. 同じ内容の本なら他の本でもよい				
予約	送付予定日	/	督促	/
	カード番号			
	現利用者			
	氏名			
リクエスト	購入貸借	県立		最終処理日
処理	キャンセル	入手不可	期限切れ	貸出

Q 予約ってどうすればいいの?

① 借りたい本が貸し出し中の場合 (② ネット予約は次号)

A 貸し出し中の場合、「貸出予約」ができます。左のような用紙をお渡ししますので、必要事項を書いてご提出ください。

- ① まず貸出予約の方を丸く囲んでください。
 - ② 名前 (ふりがなも必ずお付けください)
 - ③ 連絡方法 (電話か Eメールを選んでください。慣れると Eメールが大変便利です。)
 - ④ 時間帯 (電話の場合: よい時間帯を教えてください。)
 - ⑤ 書名・著者・出版社 (書名は必須です。分かる範囲でお書きください。)
 - ⑥ その他 (該当の場合〇をお付けください。)
- 貸し出す用意ができたなら図書館から連絡します。5日以内に図書館へ借りに来ててください。

チャドクガ (茶毒蛾) 発生

5月末に、図書館南側の植え込みのツバキと東側のサザンカの葉にチャドクガの幼虫が発生していました。3日間に渡り、見つけた幼虫はすべて除去した後、殺虫剤を散布しました。公園側のサザンカに発生は見られませんでした。念のために立ち入り禁止の看板を出し、こちらにも殺虫剤を散布しました。

7月に幼虫がいることは、ほとんどありませんが、幼虫の死骸がサザンカの木の根元に残っている場合があります。死んでも幼虫の毛には、毒が残っていますから、木や木の根元付近を、お子様が触らないように気をつけてあげてください。

行事予定・・・新型コロナウイルス感染拡大防止のため、予定を変更・中止する場合があります。

◎7月 特設展示 (課題図書展)

- | | | | |
|-----|-----|-------------------|-------------|
| 1日 | (木) | 社会を明るくする運動 園児ぬりえ展 | ～10日 |
| 2日 | (金) | エルマーの工房 | 13:30～ |
| 3日 | (土) | | |
| 4日 | (日) | | |
| 5日 | (月) | | |
| 6日 | (火) | 休館日 | |
| 7日 | (水) | 押し花「ふしぎな花クラブ」 | 12:00～16:00 |
| 8日 | (木) | | |
| 9日 | (金) | エルマーの工房 | 13:30～ |
| 10日 | (土) | おはなしトトロ | 14:00～ |
| 11日 | (日) | ちぎり絵教室「紙遊会」 | 9:00～16:00 |
| | | 組み木の広場「木楽工房」 | 10:00～16:00 |

12日 (月)
 13日 (火) **休館日**
 14日 (水)
 15日 (木)
 16日 (金) エルマーの工房 13:30～
 17日 (土)
 18日 (日) **休館日**
 19日 (月)
 20日 (火) **休館日**
 21日 (水)
 22日 (木) 海の日
 23日 (金) スポーツの日
 24日 (土) 第1回清明を読む会 13:30～ おはなしトトロ 14:00～
 25日 (日)
 26日 (月)
 27日 (火) **休館日**
 28日 (水)
 29日 (木)
 30日 (金)
 31日 (土) **月末整理休館日**

◎ **8月 特設展示（課題図書展、物語で知る戦争と平和展）**

1日 (日) 第5回里庄のせいめいさん展 ～29日
 2日 (月) インディビジュアリスツ展 ～8日
 3日 (火) **休館日**
 4日 (水) 押し花「ふしぎな花クラブ」 12:00～16:00
 5日 (木)
 6日 (金) エルマーの工房 13:30～
 7日 (土)
 8日 (日) ちぎり絵教室「紙遊会」 9:00～16:00
 組み木の広場「木楽工房」 10:00～16:00
 9日 (月)
 10日 (火) **休館日**
 11日 (水)
 12日 (木)
 13日 (金) エルマーの工房 13:30～
 14日 (土) おはなしトトロ 14:00～
 15日 (日) **休館日**
 16日 (月)
 17日 (火) **休館日**
 18日 (水) 文化協会写真部展 ～22日
 19日 (木)
 20日 (金) エルマーの工房 13:30～
 21日 (土) 第2回清明を読む会 13:30～
 22日 (日)
 23日 (月)
 24日 (火)
 25日 (水)
 26日 (木)
 27日 (金) エルマーの工房 13:30～
 28日 (土) おはなしトトロ 14:00～
 29日 (日)
 30日 (月) **月末整理休館日**
 31日 (火) **休館日**

展示・催し案内・・・新型コロナウイルス感染拡大防止のため、予定を変更・中止する場合があります。

◎特設コーナー 7月

場所 カウンター前の特設架
内容 課題図書展

◎特設コーナー 8月

場所 カウンター前の特設架
内容 課題図書展・物語で知る戦争と平和展

◎リサイクル市

日時 6月27日(日)～ 7月3日(土) 9:00～19:00 (日曜日9:00～17:00)

場所 2階展示室

※ 古くなった雑誌や寄贈された書籍の一部をリサイクルします。一人10冊まで
(最終日は冊数制限解除)

◎社会を明るくする運動 園児ぬりえ展

日時 7月1日(木)13:00～10日(土)14:00 (日曜日9:00～17:00)

場所 2階南展示室

◎第1回 清明を読む会

日時 7月24日(土) 13:30～14:30

場所 2階視聴覚室

内容 「明治初期のコレラ大流行と浅口」

講師 木下 浩 氏 (佐藤清明資料保存会 顧問)

定員 30名 (要予約) ※ 参加ご希望の方は図書館までお問い合わせください。

図書館ボランティア どなたでも参加できます。お手伝い下さい

◎おはなしボランティア「おはなしトトロ」

・日時 第2・4 土曜日 14:00～

・内容 読み聞かせ・パネルシアター・エプロンシアター・ストーリーテリング
・手遊びなどの練習、おはなし会やおはなし宅配便への参加・実演。

◎手づくりボランティア「エルマーの工房」

・日時 毎週 金曜日 (祝日を除く) 13:30～

・内容 おはなしのキャラクターやパネルシアター・エプロンシアターの作製。

趣味の会・学習会 新入会員募集中

◎組木の広場「木楽工房」

・日時 毎月第2日曜日 10:00～16:00

・内容 組木作製 *材料費実費負担

◎ちぎり絵教室「紙遊会」

・日時 毎月第2日曜日 9:00～16:00

・内容 ちぎり絵作製 *材料費実費負担

◎押し花「ふしぎな花クラブ」

・日時 毎月第1水曜日 12:00～16:00

・内容 おしばな作品作製 *材料費実費負担

◎里庄歴史勉強会

・日時 毎月第4日曜日 13:30～15:30

・内容 近隣市町村の歴史研究 *資料制作費負担

◎清明研究会

日時 毎月第3土曜日 13:00～ 2時間程度

会場 里庄図書館 2階視聴覚室 その他

内容 佐藤清明についての研究、資料の整理など

新着本の案内

5月中旬から6月上旬に購入した図書の一部です。

大人の本

◎ 企業・経済

▽レッドネック (相場 英雄：角川春樹事務所)

米系大手広告代理店に勤務する矢吹蛍子は、バンクーバーに住む謎のデータサイエンティスト・ケビン坂田に極秘プロジェクトへの協力を取り付けるが…。そのプロジェクトの中味とは? 『ランティエ』連載に書き下ろしを追加。

◎ 日本の小説

▽カード師 (中村 文則：朝日新聞出版)

占いを信じていない占い師、そして客を翻弄する違法カジノのディーラーでもある「僕」はある組織から依頼され、正体を隠して奇妙な資産家の顧問占い師になるが…。『朝日新聞』連載に加筆して単行本化。

▽植物忌 (星野 智幸：朝日新聞出版)

アイビーを体に生やして着飾るうちに植物化した人間たちの幸福な未来を描いた「スキン・プランツ」、蜂起する植物たちと特殊作業員ネオ・ガーデナーが対峙する「始祖ダチュラ」…。書きおろしを含む全11編の植物小説集。

▽博覧男爵 (志川 節子：祥伝社)

信州飯田で生まれ育った田中芳男。幕末の巴里万博で欧米文化の底力を痛感し、町田久成や大久保利通らと挑戦し続け、現代の東京国立博物館や国立科学博物館等の礎を築いていく…。『小説NON』掲載に加筆・訂正して単行本化。

▽声の在りか (寺地 はるな：KADOKAWA)

小学4年生の息子が出入りする民間学童で働きはじめた希和。子どもたちに振り回されながらも、希和はいつの間にか自分の考えを持たなくなったことに気付き…。大人の成長小説。『カドブンノベル』掲載をまとめて単行本化。

▽終活の準備はお済みですか? (桂 望実：KADOKAWA)

独身・子無し・仕事一筋で生きてきたキャリアウーマン、突然のガン宣告で人生が一変した若き天才シェフ、70歳で貯金ゼロの未来予想図を突き付けられた終活相談員…。終わりに直面した人々の、それぞれの「終活」。

▽太陽の門 *Puerta del Sol* (赤神 諒：日経BP日本経済新聞出版本部)

スペイン内戦で徒手空拳の民兵たちを指揮する元米国軍人のリックは、空襲で運命の女性と引き裂かれ…。著者が映画「カサブランカ」の前日譚として構想した小説。『日本経済新聞』朝刊連載を大幅に加筆し単行本化。

▽ヒソップ亭 2 湯けむり食事処 (秋川 滝美：講談社)

素泊まり温泉旅館の「猫柳苑」の食事処「ヒソップ亭」に、働き者の安曇が仲間入り。勉強熱心な安曇の姿に、主人の章はますます「猫柳苑」の夕食復活に向けて意気込むが、突然の不況にヒソップ亭にも不穏な影が立ち込めて…。

▽ファウンテンブルーの魔人たち (白石 一文：新潮社)

小説家の前沢倫文が恋人と暮らす新宿区のタワーマンションで、米露中の要人が立て続けに不可解な死を遂げた。倫文は死の謎を追うが…。アダムとイブ以来の繁殖形態に挑む、白石一文版黙示録。『週刊新潮』連載を単行本化。

▽アンソールシャルディスタンス (金原 ひとみ：新潮社)

コロナ禍の世界を逃れ心中の旅に出る若い男女を描く表題作をはじめ、ウイルスを恐れるあまり孤独を深め暴走する「テクノブレイク」など、生きる苦しみに彩られた作品全5編を収録。『新潮』掲載を書籍化。

▽インドラネット (桐野 夏生：KADOKAWA)

美しく聡明なカリスマ性を持つ同級生、空知がカンボジアで消息を絶った。取り柄のないことにコンプレックスを抱いてきた晃は、愛しい友人を追い、東南アジアの混沌に飛び込むが…。『小説野性時代』連載を加筆し単行本化。

▽エラー (山下 紘加：河出書房新社)

常人離れした容量の胃袋を持ち、大食い大会番組を四連覇中の一果。若く可愛く食べる姿が美しいクイーンとして人気を誇るが、思わぬ相手に敗北。クイーンの真の戦いが始まる! 『文藝』掲載を単行本化。

▽片見里荒川コネクション (小野寺 史宜：幻冬舎)

留年が決定した海平。片見里の実家に報告に戻ると、ばあちゃんから「東京に出た同級生・中林継男を捜してくれ」と頼まれ…。老人と青年の出会いが、足踏みしていた人たちの人生を動かしていく。優しく染みる長編小説。

▽神さまのいうとおり (谷 瑞恵：幻冬舎)

会社を辞めて主夫になった父親。そんな父親が恥ずかしい思春期の娘。何も相談してくれない夫との関係に悩む母親。一家は曾祖母の住む田舎に引っ越すことになり…。

▽最終飛行 (佐藤 賢一：文藝春秋)

「星の王子さま」の作者、サン＝テグジュペリは作家であり、飛行士だった。ナチス占領下、武器を積まず、自分が傷つけられる危険だけを背負いながら飛ぶ偵察飛行を繰り返すが、『オール讀物』連載に加筆修正。

▽精密と凶暴 (関 俊介：光文社)

内閣情報調査室・八田稔の下、秘密裏に問題処理にあたっていた、シノビの末裔たるトウコと能力者のシヤ。2人が、ある外務省職員と元公安の調査を始めると、児童売春、殺人、脅迫など数々の非道が明らかになり…。

▽そのひと皿にめぐりあうとき (福澤 徹三：光文社)

希望とは、あきらめないこと。1946年、焦土と化した東京で飢えと貧困に苦しむ滋。2020年、コロナ禍で自粛生活を強いられる高校生の駿。ふたりの過酷な青春が74年の時を経て、<食>を介して鮮やかに交錯し…。

▽東京のぼる坂くだる坂 (ほしお さなえ：筑摩書房)

アラフォーで母とふたり暮らしの蓉子。幼い頃家を出ていった父の訃報をきっかけに、東京中の坂を転居して回った父の足跡を辿り始め…。各話お散歩用イラストマップ付き。『ちくま』掲載に書き下ろしを追加。

▽本心 (平野 啓一郎：文藝春秋)

ロスジェネ世代に生まれ、シングルマザーとして生きてきた母が、生涯隠し続けた事実とは。急逝した母を、AI/VR技術で再生させ、その死の真実を追う青年が経験する魂の遍歴。『北海道新聞』他連載を単行本化。

▽檸檬先生 (珠川 こおり：講談社)

私立小中一貫校に通う小学3年生の私は、音や数字に色が見えたりする「共感覚」を持っていた。ある日、音楽室で出会った、檸檬色に映る中学3年生の少女もまた孤独な共感覚者で…。『小説現代』掲載を単行本化。

▽レンタルフレンド (青木 祐子：集英社)

世の中にはお金を払っても「友達」をレンタルしたい人がいる。人付き合いが苦手な女子大生、訳ありのヘアメイクアーティスト、常連の翻訳家…。プロの“フレンド要員”が知る彼らの秘密とは？

◎ 歴史・時代小説

▽己丑の大火 (佐伯 泰英：文藝春秋)

文政12年、江戸を大火が襲った。日本橋を焼き落とした炎が照降町の梅の木に迫ったその時、佳乃は決死の行動に出る。周五郎と町の人々は果たして。そして小伝馬の牢から解き放たれた囚人たちの行方は…。文庫も同時刊行。

▽なぜ秀吉は (門井 慶喜：毎日新聞出版)

朝鮮出兵は歴史的快挙か、天下の愚策か。わずか6年半だけの主都となった名護屋を舞台に繰り広げられた、天下人・秀吉の最期の仕事と人間ドラマを描く。『サンデー毎日』連載に加筆修正して単行本化。

▽幕末紀 (柴田 哲孝：角川春樹事務所)

私の祖先は何者だったのか。「下山事件」で昭和史の謎を掘り起こした柴田哲孝が、八代藩主伊達宗城の密命を受け脱藩したという高祖父・柴田快太郎の伝説を再び現代に蘇らせる！幕末の動乱を迫真の筆致と視点で描く歴史小説。

▽星落ちて、なお (澤田 瞳子：文藝春秋)

不世出の絵師、河鍋暁斎が死に、これまで家の中で辛うじて保たれていた均衡が崩れた。一門の行末は、娘とよ(暁翠)の双肩にかかっているのだが…。激動の時代を生き抜いた女絵師の一代記。『別冊文藝春秋』連載を書籍化。

▽流転の中將 (奥山 景布子：PHP 研究所)

会津藩・松平容保の弟で、桑名藩主・松平定敬。兄と共に徳川家のために尽くそう

としたゆえに、越後、箱館、そして上海にまで流浪した男の、波瀾に満ちた人生と秘めたる想いを描いた書き下ろし長編小説。

▽華の譜 東福門院徳川和子 (梓澤 要：新潮社)

わがつとめは、「徳川の天皇」を誕生させること。戦国のなごりのなか、幕府の意を一身に背負い、後水尾天皇に嫁した家康の孫娘・徳川和子の生涯を描いた歴史小説。

『小説新潮』連載を書籍化。

▽吉宗の星 (谷津 矢車：実業之日本社)

徳川光貞の三男・新之助は、生母の身分の低さゆえに家臣の家に住まわされた。虐げられた母を救いたいと願う新之助の思いと野心に応え、乳兄弟の星野伊織と鉄海和尚は秘密裡に工作を重ね、新之助はやがて将軍の座を掴むが…。

◎ 推理・ミステリー

▽月下のサクラ (柚月 裕子：徳間書店)

事件現場で収集した情報を解析・プロファイリングする機動分析係に配属された森口泉は、早速当て逃げ事件の捜査を開始。そんな折、会計課の金庫から約1億円が盗まれていることが発覚し…。『アサヒ芸能』連載を加筆訂正。

▽死にたがりの君に贈る物語 (綾崎 隼：ポプラ社)

熱狂的なファンを持つ小説家・ミマサカリオリ。しかし、人気シリーズの完結目前、インターネット上で訃報が告げられた。やがて山中の廃校に集まった7人の男女が、或る小説になぞらえて共同生活を送ることに…。青春ミステリー。

▽ヒポクラテスの悔恨 (中山 七里：祥伝社)

これから一人だけ誰かを殺す。自然死にしか見えないかたちで。日本の司法解剖の問題点を厳しく指摘した浦和医大の光崎教授に犯行予告が届く。悪意に潜む“因縁”とは…!? 『小説NON』掲載を書籍化。

▽非弁護人 (月村 了衛：徳間書店)

高度な法律関連事案の解決を請け負う元特捜検事・宗光彬。失踪した少女とその家族の行方を追ううちに、底辺の元ヤクザ達とその家族を食い物にする男の存在を知り。『週刊アサヒ芸能』連載に加筆修正。

▽赤の呪縛 (堂場 瞬一：文藝春秋)

銀座のクラブで放火殺人が発生。警視庁捜査一課の刑事・滝上が捜査を進めると、背後に政治家である父の存在が浮上し…。権力と血脈、信頼と裏切りに翻弄された男たちの物語。『オール讀物』連載「延焼」を改題、加筆修正。

▽神の悪手 (芦沢 央：新潮社)

追い詰められた男が将棋人生を賭けたアリバイ作りに挑む表題作をはじめ、運命に翻弄されながらも前に進もうとする人々の葛藤を昇華させた将棋ミステリ短編集。

『小説新潮』掲載、『週刊新潮』連載を加筆し単行本化。

▽キネマの天使 メロドラマの日 (赤川 次郎：講談社)

映画を愛するスクリーンライター・東風亜矢子は、監督のあらゆる我が儘に翻弄されながら、スタントマンやヒロインの代役をこなし、さらに、殺人事件の謎解きまで…。ユーモア×お仕事×ミステリ。『tree』連載を加筆し書籍化。

▽捜査一課OB ぼくの愛したオクトパス (富樫 倫太郎：中央公論新社)

警視庁捜査一課強行犯係所属のノンキャリア巡査長・吉見鉄太郎と若手キャリア警部・岩隈賢人は、難航する連続強盗傷害事件の捜査に取り組んでいた。そんな折、賢人と母の久子は瀕死のタコを海で助け、自宅で飼うことに…。

▽忘れられたその場所で、 (倉数 茂：ポプラ社)

人ならざるものを見てしまう高校生の美和は、迷い込んだ見知らぬ街で男の死体を発見する。一方、刑事の浩明は同僚の絵美とともに被害者の斗南の過去を探るが、予想外の事実が浮かび上がり…。幻想に彩られた社会派ミステリー。

▽野球が好きすぎて (東川 篤哉：実業之日本社)

アリバイは阪神 vs 広島戦? 捜査一課刑事の神宮寺つばめと謎のカープ女子が、野球ファンが起こす珍事件を名推理。カープファンである著者が全力投球した痛快ミステリ。『web ジェイ・ノベル』等掲載に書き下ろしを追加。

▽感染捜査 (吉川 英梨：光文社)

お台場のレストランと東京湾上の豪華客船で発生した新種のウイルス感染症。生存者を守るべきか、ゾンビ化する感染者の人権を守るべきか。未知のウイルスとの死

闘が始まる! ゾンビ×海保×警察エピデミックアクションノベル。

▽スカイツリーの花嫁花婿 (青柳 碧人: 光文社)

スカイツリーが見下ろす街で、恋する男と女が右往左往。誰かの小さな意地悪が、誰かの大きな救いになる…かもしれない。幸せな結婚をするのは誰なのか? 『ジャーロ』連載を単行本化。

▽白医 (下村 敦史: 講談社)

末期患者に安楽死を行ったとして、裁判を受ける医師の神崎。彼にはほかにも2件、安楽死の疑惑が。患者思いで評判だった医師がなぜ? 命の尊厳に切り込む医療ミステリ。『日刊ゲンダイ』連載を改題、加筆修正し単行本化。

▽薔薇のなかの蛇 (恩田 陸: 講談社)

英国へ留学中のリセは、友人のアリスから薔薇をかたどった館のパーティに招かれる。アリスの家族と交流を深めるリセ。折しもその近くでは、首と胴体が切断された遺体が見つかり…。『メフィスト』掲載を加筆修正し単行本化。

▽まだ人を殺していません (小林 由香: 幻冬舎)

事故で娘を失った過去を持つ翔子は、亡き姉の息子・良世を預かり育てることになる。だが、良世は掴みどころがなく何を考えているかもわからない。不気味な行動も多い良世を育てることに翔子は自信が持てず、不安は募るが…。

▽ミステリー・オーバードーズ (白井 智之: 光文社)

嫌悪か、恐怖か、悦楽か。アイドル系フードファイターの死の真相とは? 「ちびまんとジャンボ」など、「食べる」をテーマに紡ぐ5つの本格ミステリー。『小説宝石』等掲載に書下ろしを加えて書籍化。

▽雷神 (道尾 秀介: 新潮社)

藤原幸人にかかってきた脅迫電話が惨劇の始まりだった。昭和の終わり、藤原家に降りかかった母の不審死と毒殺事件の真相を解き明かすべく、幸人は姉の亜沙実らと故郷に潜入調査を試み…。『週刊新潮』連載に加筆修正し書籍化。

▽リボルバー (原田 マハ: 幻冬舎)

ゴッホは本当にピストル自殺をしたのか? フィンセント・ファン・ゴッホと彼にまつわる物語を、現代に生きるオークションスト・高遠冨の目線で描いたアート・ミステリ。『小説幻冬』連載に加筆修正し単行本化。

こどもの本

◎ 理科・自然科学

▽カブトムシの音がきこえる 土の中の11か月 (小島 渉文: 福音館書店)

カブトムシの一生はわずか1年。そのうちの約11か月を土の中でくらしします。幼虫を巨大化させる腐葉土のひみつ、地中最大の敵・モグラ、幼虫が群れている理由など、カブトムシの幼虫の地中での暮らしぶりを紹介します。

▽「はやぶさ2」リュウグウからの玉手箱 (山下 美樹: 文溪堂)

小惑星探査機「はやぶさ2」のミッションは、小惑星を探検して、星のかけらを地球に届けること。小惑星を知ることは、未知なる生命の起源に迫ることであり…。最強のチームワークで困難をのりこえた「はやぶさ2」の物語。

▽日本サンショウウオ探検記 減り続けなければなくなる!? (関 慎太郎: 少年写真新聞社)

水の豊かな日本には45種類ものサンショウウオがすんでいます。水辺の開発や水の汚れ、外来生物の侵入によって生存の危機にあります。日本各地のすみかを訪れ、サンショウウオたちの姿を紹介します。

▽この世界からサイがいなくなってしまう アフリカでサイを守る人たち (味田 村 太郎: 学研プラス)

あと20年たつと、アフリカからサイがいなくなってしまうかもしれない。角をねらった密猟によって、サイの数が減っているせいだ。サイを守ろうとする人たちと密猟者の知られざる戦いを、南アフリカで取材を行った著者が描く。

▽くじらの子 (石川 梵: 少年写真新聞社)

「ぼくたちの夢はいつかお父さんのようなくじらとりになること」 インドネシアの東、赤道直下の島レンバタ。そこにはモリ1本でくじらをとる伝統捕鯨の村があった。くじらとりを夢見る少年エーメンの姿を写真で紹介する。

▽小さな里山をつくる チョウたちの庭 (今森 光彦：アリス館)

里山をお手本に、30年以上かけて「チョウの庭」をつくっていった写真家・今森光彦。春を代表する花ノアザミ、目玉模様の3種類のチョウ、雑木林のにぎわい…。「チョウの庭」の多様な植物と生きものたちを写真で紹介する。

▽みんなが知りたい!気象のしくみ 身近な天気から世界の異常気象まで (菅井 貴子：メイツユニバーサルコンテンツ)

どうして世界中で異常気象が起こっているの? 気象観測ってどうやってやるの? 気圧配置って何? 天気にどう影響するの? 雲・雨・風から気象災害まで、気象のしくみを写真や図でやさしく解説する。調べ学習にも役立つ本。

◎ 生活

▽ちゃんと知りたい「がん」のこと 1 (保坂 隆：汐文社)

今、日本では2人に1人ががんになり、3人に1人ががんで亡くなっている。精神腫瘍科の医師とともに、がんについて学ぼう。1は、がんとはどんな病気なのかを、イラストを交えてわかりやすく解説する。

▽ずかんヒトの細胞 見ながら学習調べてなっとく (牛木 辰男：技術評論社)

いろんな形・役割の細胞、大集合! 約80種類のヒトの細胞を詳しい模式図や美しい電顕写真などで紹介し、細胞の形・大きさ・特徴・役割といった基本的な情報をわかりやすく解説する。自宅でする実験も掲載。

◎ 日本の作品

▽しんぱいせんせい (北川 チハル：佼成出版社)

初めての遠足に出かける、人見知りのたつやと心配性のしんぺい先生。そこで起きた小さな事件が、ふたりを変えていき…。先生と1年生、新米ふたりのさわやかな成長物語。

▽チョコレートのおみやげ (岡田 淳：BL出版)

「時間がとけていくみたい」そう言って、おばさんが話してくれたのは、風船売りの男と、なくてはならない彼の相棒のニワトリのお話で…。あまいチョコレートみたいに優しい物語。

▽フルーツふれんずイチゴちゃん (村上 しいこ：あかね書房)

「イチゴちゃんと一緒にいると悪いことが起きる」といううわさを確かめようと、イガグリくんとスターくんが立ち上がり…。友だちを信じることの大切さがわかるお話。「フルーツふれんず」シリーズ第3弾。

▽あしたもオカピ (斉藤 倫：偕成社)

「よつば月のよるには、どうぶつたちのねがいが、かなうんだよ」動物園中の鍵を開けて歩き出したオカピ。いろんな願いごとを持つ動物に会ううちに、あることに気づき…。シカやウマに似ている不思議な動物、オカピのお話。

▽時間色のリリィ (朱川 湊人：偕成社)

ある日、ロミの前に突然現れたリリィという女の子。なにやら「ミコミコぷろだくしょん」なるものを、探しているらしく…。彼女はいったい何者!? 偕成社ウェブマガジン『Kaisei web』連載を書籍化。

▽四年ザシキワラシ組 2 夏がきた! (こうだ ゆうこ：学研プラス)

4年2組にすんでいるザシキワラシ。クラスのみんなは、風太とザシキワラシは親戚だと思いこんでいる。泳げない問題、運動場を走る黒い犬…。ザシキワラシのせいで、風太の毎日は事件ばかり。4年生の夏は、いったいどうなる?

▽すみれちゃんとようかいばあちゃん (最上 一平：新日本出版社)

山また山のその先に住んでいる、ようかいばあちゃん。ひまごのすみれちゃんは、今晚ひとりでおとまりします。暗やみからヌッと姿をあらわしたようかいばあちゃんのしわだらけの顔が、一瞬ピーンとふくらみ…。

▽用具室の日曜日 カミナリこぞうときえたふくろう (村上 しいこ：講談社)

ここは、せんねん町の、まんねん小学校の用具室。運動会などで使う道具たちがいます。待ちに待った日曜日。狭くて暗い用具室を飛び出し、用具室のみんなはオニごっこ。でも、三角コーンだけは様子が変わり…。日曜日シリーズ。

◎ 外国の作品

▽帰れ野生のロボット (ピーター・ブラウン：福音館書店)

破壊された「野生のロボット」ロズは、無人島をあとにした。むかった先は人間社会。ロズは生きのびることができるのか？ 前作「野生のロボット」に続き、自然と科学、人間社会のあり方についての問いかけに満ちた物語。

◎ 日本の絵本

▽海のアトリエ

(堀川 理万子：偕成社)



おばあちゃんの部屋に飾ってある女の子の絵。「この子はだれ？」と聞いてみると、おばあちゃんは、子どものころの特別な思い出を話してくれて…。海が見えるアトリエで、絵描きさんと過ごしたたいせつな1週間を描いた絵本。

▽絵本江戸のくらし (太田 大輔：講談社)



電気もガスもない、江戸のまちのくらしを見てみよう！ 長屋の井戸端、大工と左官、食べ物屋台…。昔の人のくらしの様子を描いた「江戸絵本」。さがしもの絵本としても楽しめる。ジャケット裏に絵さがしの答えあり。

▽空よ! (後藤 美月：アリス館)



詩人・絵詞作家の内田麟太郎のはじめての詩画集。叙情溢れる詩、ユーモアたっぷりの詩…日本語の魅力が詰まった詩の数々に、後藤美月が力強く、想像が広がるような絵を付す。

▽ひとがつくったどうぶつの道 (堀川 理万子：ほるぷ出版)



どうぶつたちが暮らす場所に道路ができ、車がたくさん走るようになると、車にひかれてしまうどうぶつも出てきました。そこで、「どうぶつたちの道をつくろう」と考える人が現れ…。ひとと動物の共生を考える絵本。

▽ぼくのがっこう (鈴木 のりたけ：PHP 研究所)



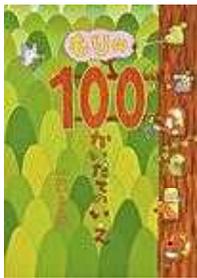
かばんに道具をつめこんで、今日も学校いってきまーす！ でも、毎日同じ学校じゃつまらない。たまには、違う学校に行ってみよう。例えば、入り口が滝になっていたり…。こんな学校、あったらいいな！ 学校が楽しくなる絵本。

▽モグラのモーとグーとラーコ (みやにし たつや：ポプラ社)



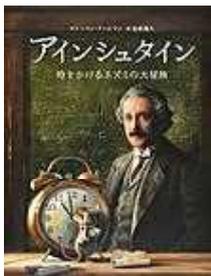
おるすばんをたのまれたモグラのモーとグーとラーコ。でも、さみしくて、おかあさんをさがしにでかけます。トンネルを抜けて、穴からひょいっと出ると、とんでもないところにばかり出てしまい…。くり返しが楽しい絵本。

▽もりの100かいだてのいえ (いわい としお：偕成社)



ふしぎな音を頼りに森の奥へ行ったオトちゃんは、音楽好きの生きものたちが暮らす大きな木の家にたどりつきました。100階で演奏会があると聞いたオトちゃんは上へと登っていき…。「100かいだてのいえ」シリーズ第5弾。

▽アインシュタイン 時をかけるネズミの大冒険 (トーベン・クールマン：ブロンズ新社)



待ちに待った大チーズフェアの日を一日間違えたネズミは、昨日に戻るため、アインシュタインの「相対性理論」を読んでタイムマシンを作る。そして、過去へいくことはできたが…。ネズミの冒険シリーズ第4弾。

▽天の岩戸アマテラス (飯野 和好：パイインターナショナル)



アマテラスのおさめる高天原で、大暴れするスサノオ。呆れ果てたアマテラスは、天の岩戸にこもってしまう。太陽の女神であるアマテラスが隠れたことで、世界は暗闇に包まれ、困った神々は…。神話絵本シリーズ第2弾。

▽アレppoのキャットマン (アイリーン・レイサム作、清水 裕子：あかね書房)



シリアで戦争が起き、かつて美しかったアレppoの街からたくさんの人々が逃れ、難民となった。救急車の運転手のアラーは、道端に捨てられて怯えているねこたちに気づき…。戦場でねこの保護に力を注いだ人の心あたたまる実話。

▽ゴムブタポート (中川 ひろたか作, 日隈 みさき絵: 岩崎書店)



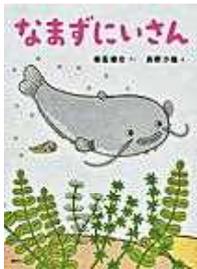
からずに「おまえは顔もおなかもピンク色。みっともないったらありゃしない。空でも飛んで冷やすがいいぜ」と言われたこぶた。そんなもんかと、言われた通り、エイヤツと空を飛ぶと…。ゆかいなナンセンス絵本。

▽どろんこおばけになりたいな (内田 麟太郎作, 石井 聖岳絵: 童心社)



大きな水たまりの前にゾウがやってきました。水たまりに転がって、泥だらけの「どろんこおばけ」に大変身! 男の子も女の子もどろんこおばけに変身。そこにおばけもやってきて…。どろんこあそびの絵本。

▽なまずにいさん (穂高 順也作, 西野 沙織絵: 講談社)



なまずはいつもひとりぼっち。ところが、体がそっくりの、ちいさくてかわいい弟や妹たちがなついてくれました。たくさんのかょうだいに囲まれて、しあわせを感じるなまずでしたが、やがて別れが訪れて…。

▽野ねずみきょうだいの草花あそび 初夏から秋まで (相澤 悦子作, 長谷川 直子絵: 福音館書店)



カラスウリの乳母車、キンモクセイの香りかご…。野ねずみきょうだいが、初夏～秋の身近な植物で楽しむ新しい草花あそびを紹介します。新鮮で美しく、作ってみたいくなる約 20 種類の作品を収録。

▽そらまめくんのまいにちはたからもの (なかや みわ: 小学館)



そらまめくんには、おまめの仲間がいます。みんなは同じ畑に住んでいて、毎日いっしょに過ごしています。ぼかぼかびよりの日、そらまめくんはとっておきの朝露をつくってみんなを招待し、お茶会を開いて…。

▽おはよう!げんき? ありさんどんどんのぼったら (村上 勉: 講談社)



ありさんが、何かの植物の茎にのぼりはじめたよ。青虫さんや、かえるさん、はちさんさんたちに「おはよう!」とあいさつしながらどんどんのぼっていくと…? 小さいきものたちの世界をダイナミックに描いた絵本。

令和3年度 青少年読書感想文コンクール岡山県指定図書

7月1日から特設コーナーに展示し、貸出をします。岡山県指定図書をできるだけ多くの人に読んでいただくために、**貸出期間は5日間で、一人一冊です。**

小学校低学年 (1・2年生)

タイトル	著者名	出版社
ころがれない いっころりッキー	エリン・ウオズニアク	イマジネーション・プラス
区立あたまのてっぺん小学校	間部 香代	金の星社
雨の日は、いっしょに	大久保 雨咲	佼成出版社

小学校中学年 (3・4年生)

セイギのミカタ	佐藤 まどか	フレーベル館
チャーリー、こっちだよ	キャレン・レヴィス	BL 出版
ぼくらしく、おどる 義足ダンサー大前光市、夢への挑戦	大前 光市	学研プラス

小学校高学年 (5・6年生)

雷のあとに	中山 聖子	文研出版
おじいちゃんとの最後の旅	ウルフ・スタルク	徳間書店
ケンさん、イチゴの虫をこらしめる 「あまおう」栽培農家の挑戦!	谷本 雄治	フレーベル館

中学校の部

赤毛証明	光丘 真理	くもん出版
囚われのアマル	アイシャ・サイド	さ・え・ら書房
ウルド昆虫記 バッタを倒しにアフリカへ	前野ウルド浩太郎	光文社

第67回 青少年読書感想文全国コンクール課題図書

7月1日から特設コーナーに展示し、貸出をします。課題図書をできるだけ多くの人に読んでいただくために、貸出期間は5日間で、一人一冊です。

小学校低学年の部（1・2年生）

タイトル	著者名	出版社
あなふさぎのジグモンタ	たかお ゆうこ	ひさかたチャイルド
そのときがくるくる	すず きみえ	文研出版
みずをくむプリンセス	ピーター・H・レイノルズ	さ・え・ら書房
どこからきたの？おべんとう	鈴木 まもる	金の星社

小学校中学年の部（3・4年生）

わたしたちのカメモシズかん	鈴木 海花	福音館書店
ゆりの木荘の子どもたち	富安 陽子	講談社
ぼくのあいぼうはカモノハシ	ミヒヤエル・エングラー	徳間書店
カラスのいいぶん	嶋田 泰子	童心社

小学校高学年の部（5・6年生）

エカシの森と子馬のポンコ	加藤 多一	ポプラ社
サンドイッチクラブ	長江 優子	岩波書店
おいで、アラスカ！	アンナ・ウォルツ	フレーベル館
オランウータンに会いたい	久世 濃子	あかね書房

中学校の部

ウィズ・ユー	濱野 京子	くもん出版
アーニャは、きっと来る	マイケル・モーパーゴ	評論社
牧野富太郎	清水 洋美	汐文社

高等学校の部

水を縫う	寺地 はるな	集英社
兄の名は、ジェシカ	ジョン・ボイン	あすなろ書房
科学者になりたい君へ	佐藤 勝彦	河出書房新社

利用案内

開館時間

(4月～11月)

- ▽ 午前9時～午後7時
(ただし、日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

(12～3月)

- ▽ 午前10時～午後6時
(ただし、日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

休館日

- ▽ 毎週 火曜日
- ▽ 毎月 第3日曜日
月末整理日 (月末が火曜日等で休館の場合は、その前日も休館)
- ▽ 年未年始 (12月27日～1月4日)
- ▽ 蔵書点検日 (3月6日～12日)・年度末整理日 (3月31日)



里庄町立図書館キャラクター 里庄町イメージキャラクター
ふくちゃん & 里ちゃん

里庄町立図書館ニュース
No. 338 2021. 7. 1
岡山県漢口郡里庄町里見2621
電話 0865-64-6016