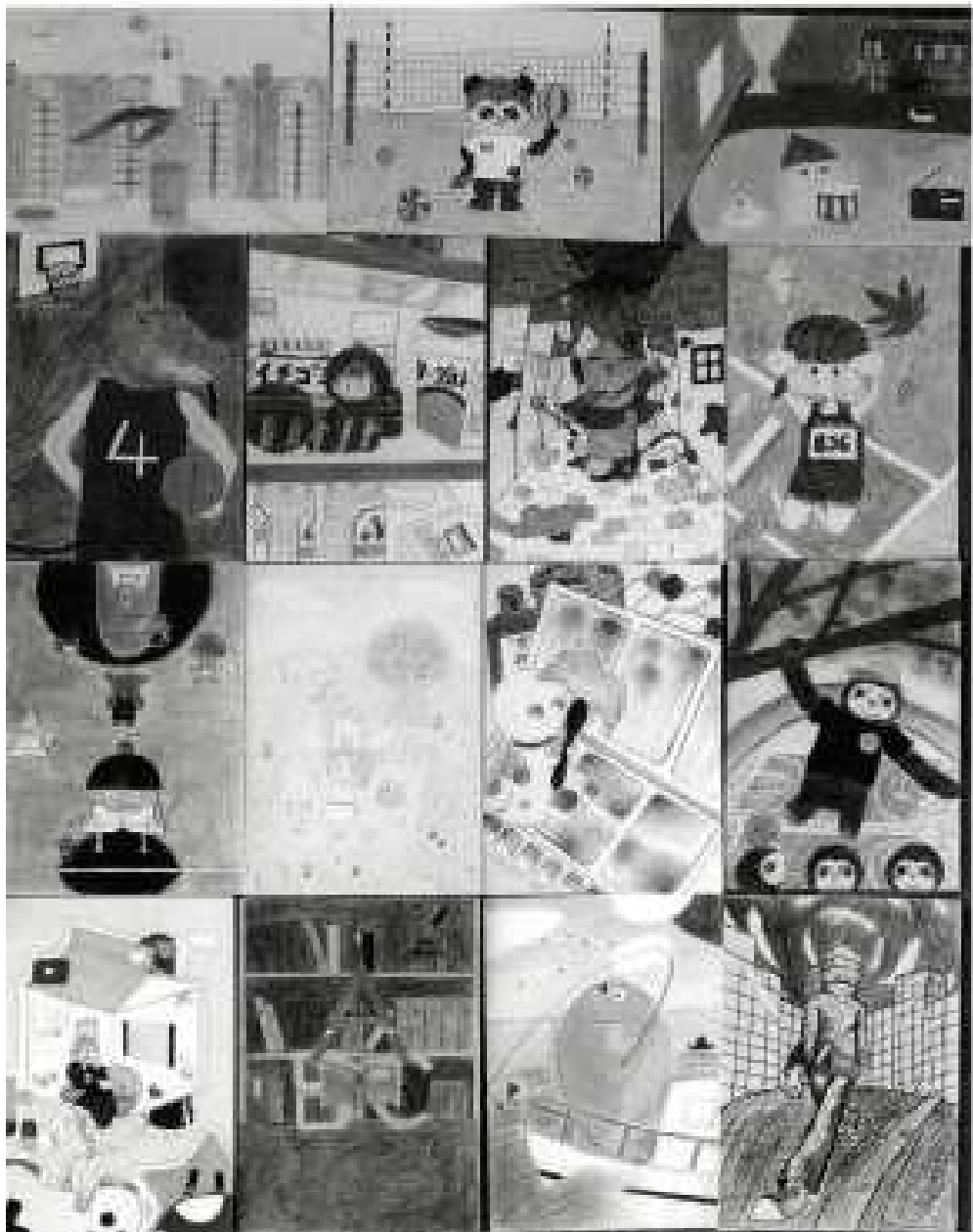


里庄町立 図書館ニュース

里庄中学校 3年生 “My キャラクター”



第340号 令和3年9月

お知らせ

館内利用について

新型コロナウイルス感染症拡大防止の趣旨をご理解いただき、次の点にご協力ください。

- ・マスクを着用する。
- ・せきや発熱等の症状のある方は、利用を控える。
- ・入館時、自動体温測定器で体温測定をする。
- ・長時間の滞在は控える。(原則1時間以内)
- ・入館・退館の際には、手を消毒する。
- ・ソーシャルディスタンスを確保する。

「ふくちゃん 読書手帳」の利用を



読んだ本を記録するための読書手帳です。読書手帳をつければ、「この本読んだっけ?」「読んだ本だった!」「読んだ本が思い出せない!」などの悩みがなくなり便利です。読書手帳は、図書館カウンターにあります。どうぞご利用ください。

なお、50冊、100冊読んだ方には、図書館オリジナルグッズをさしあげます。さらに、200冊、300冊とどんどん読んでください。100冊追加ごとにプレゼントが待っています。

「おはなしのへや」

「こどものへや」を改装し、幼児への読み聞かせに適した部屋にしました。名前も「おはなしのへや」に変更しました。あわせて、授乳コーナーも整備し、授乳やおむつ替えをしやすいとしています。ぜひ、ご利用ください。

ホームページに「佐藤清明」特設サイトを開設

佐藤清明（さとうきよあき、通称せいめいさん：1905～1998）は、日本で初めての妖怪事典を出版した里庄町出身の博物学者です。

佐藤清明の業績を研究するための団体「佐藤清明資料保存会」の活動の様子などを紹介しています。知られざる知の巨人「佐藤清明」に興味のある方、里庄に関係のある方は、ぜひ里庄町立図書館のホームページをご覧ください。

お願い

図書館の本は町民みんなの財産です。大切に扱いましょう。

無断で持ち出さないようにしましょう。

返却期限を守ましょう。

☆万一、壊れたり、破れたりしたときは、自分で直さないで、返却時に職員にお知らせください。

図書館何でもQ & A その4

Q 予約ってどうすればいいの？ ③メールアドレス登録と複数予約

A まず、メールアドレスを登録しましょう。

①図書館のホームページから「本の検索・予約」をクリックし、出たページの一番下の方にスクロールしてください。

矢印部分の「メールアドレスを変更する」をクリックします。

メールアドレスの登録・変更

ご登録いただいたメールアドレス宛に予約確保などの連絡を送信いたします。メールアドレスは、パソコン、携帯電話のどちらでも登録できます。ご自身が使いやすいものをご登録ください。初めて予約される方は、利用協会からメールアドレスを登録してください。

注意：予約された後、2週間以上（予約待ち人数が複数いない時）立っても、図書館から予約確保の連絡が来ないときは、お使いのパソコン・携帯電話の「迷惑メールファイル」をご確認なさった上で、図書館までご連絡ください。

[メールアドレスを変更する](#)

パソコンや携帯電話の設定により、指定のメールアドレス以外を受信拒否している場合には、県立図書館からメールが届かないことがあります。設定の解除または指定のメールアドレスを受信するアドレスに追加してください。

県立図書館 2621

②ログイン画面に切り替わりますからログインしてください。パスワードは西暦での生年月日です

文字サイズの変更 ログイン情報 ようこそ100052349 様 ログアウト

HOME 前の画面に戻る

利用協会

メインメニュー → 利用者ポータル

利用者番号を入力してください。

利用者番号 (半角数字 9桁)

パスワード (半角英数字)

ログインする キャンセル

HOME | TOP | こどもよう |

こちらの利用協会メニュー画面をご利用ください。

利用情報設定

パスワードの変更 Eメールアドレスの変更

図書館カウンター

県立図書館 休館日

2021年 8月 2021年 9月

③次の画面の右にある「パスワードの変更」をクリックしてください。

(3)確認・変更

E-Mail

旧メールアドレス

新メールアドレス

E-Mail②

旧メールアドレス

新メールアドレス

変更する メニューに戻る

HOME | TOP | こどもよう |

④メールアドレスの入力をしましょう。

新メールアドレスに入力したら「変更する」をクリックして終了です。すぐメールが送られてきますので、確認しておきましょう。

次は、複数予約です。

①「アウトドアクッキング」で検索してみましょう。13 件ヒットしました。気になる題名をクリックしてみましょう。

カートに入れる お気に入り通知する My本棚に追加する 次の詳細

No Image

タイトル アウトドアクッキング

出版者 東京：成美堂出版

その他

内容一覧

番号	タイトル	著者・アーティスト
1	自然をまるごと味わうためのベストマニュアル	

資料毎の状況 予約数0 貸出可能数1 貸出数0

番号	種	種別	場所 (貸出可能)	状態	資料番号
1	図書図書	館蔵	読書3階 (596.7)	貸出できます	110214103

番号	タイトル	著者・アーティスト	価格	状態
1	アウトドアクッキング	東京：成美堂出版	1993.05	596.7
2	アウトドアクッキング	東京：家の光協会	1993.05	596.7
3	アウトドアクッキング	大阪：成美堂出版	2004.05	596.7
4	アウトドアクッキング	東京：成美堂出版	1999.07	596.7
5	アウトドアクッキング	東京：成美堂出版	1991.03	596.7
6	アウトドアクッキング	東京：成美堂出版	1996.07	596.7

よければ、「カートに入れる」をクリックします。続いて「次の詳細」をクリックし別な本を探してみましょう。

② 3冊借りることにします。「予約する」をクリックしましょう。




③ご連絡方法で電話かメールかを選びます。メールの方がお手軽でお勧めです。もちろん電話でも大丈夫です。電話の場合は、都合のいい時間帯があれば「予約連絡メモ」に情報をお入れください。「次に進む」をクリックしてください。

④最終画面で「予約する」をクリックして完了です。

行事予定・・・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、予定を変更・中止する場合があります。

◎ 9 月 特設展示（防災の本展）

- 1 日 (水)
- 2 日 (木)
- 3 日 (金) エルマーの工房 13：30～
- 4 日 (土)
- 5 日 (日)
- 6 日 (月)
- 7 日 (火) **休館日**
- 8 日 (水) 押し花「ふしぎな花クラブ」 12：00～16：00
- 9 日 (木)
- 10 日 (金) エルマーの工房 13：30～
- 11 日 (土) おはなしトトロ 14：00～
- 12 日 (日) ちぎり絵教室「紙遊会」 9：00～16：00
組み木の広場「木楽工房」 10：00～16：00
- 13 日 (月)
- 14 日 (火) **休館日**
- 15 日 (水)
- 16 日 (木)
- 17 日 (金) エルマーの工房 13：30～
- 18 日 (土) 第2回清明を読む会 13：30～ 清明研究会 15：00～
- 19 日 (日) **休館日**
- 20 日 (月) 敬老の日
- 21 日 (火) **休館日**
- 22 日 (水)
- 23 日 (木) 秋分の日
- 24 日 (金)
- 25 日 (土) おはなしトトロ 14：00～
- 26 日 (日) 夏休み児童作品展 ～10月4日
- 27 日 (月)
- 28 日 (火) **休館日**
- 29 日 (水)
- 30 日 (木) **月末整理休館日**

◎ 10 月 特設展示（芥川賞・直木賞展）

- 1 日 (金) エルマーの工房 13：30～

2日	(土)	
3日	(日)	
4日	(月)	
5日	(火)	休館日
6日	(水)	押し花「ふしぎな花クラブ」 12:00～16:00
7日	(木)	
8日	(金)	エルマーの工房 13:30～
9日	(土)	おはなし Trotto 14:00～ 中学校美術作品展～16日
10日	(日)	ちぎり絵教室「紙遊会」 9:00～16:00 組み木の広場「木楽工房」 10:00～16:00
11日	(月)	
12日	(火)	休館日
13日	(水)	
14日	(木)	
15日	(金)	エルマーの工房 13:30～
16日	(土)	清明研究会 13:30～
17日	(日)	休館日
18日	(月)	
19日	(火)	休館日
20日	(水)	
21日	(木)	古文書勉強会 13:00～
22日	(金)	エルマーの工房 13:30～
23日	(土)	
24日	(日)	
25日	(月)	
26日	(火)	休館日
27日	(水)	図書館講座 14:00～
28日	(木)	
29日	(金)	エルマーの工房 13:30～
30日	(土)	おたのしみ会 14:00～
31日	(日)	月末整理休館日

展示・催し案内・・・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、予定を変更・中止する場合があります。

◎特設コーナー 9月

場 所 カウンター前の特設架
内 容 防災の本展

◎特設コーナー 10月

場 所 カウンター前の特設架
内 容 芥川・直木賞展

◎第2回 清明を読む会

日 時 9月18日(土) 13:30～14:30
場 所 2階 視聴覚室
内 容 「川上町の天然記念物 清明さんフィールドノート2」
講 師 佐藤健治氏(佐藤清明資料保存会 理事)
定 員 30名(要予約) ※参加ご希望の方は図書館までお問い合わせください。

◎夏休み児童作品展

日 時 9月26日(日)～10月4日(月)
場 所 2階 展示室
内 容 里庄東小学校・里庄西小学校の児童作品を展示します。

◎里庄中学校美術作品展

期 日 10月9日(土)～16日(土)
場 所 2階 展示室
内 容 里庄中学校の美術作品を展示します。

◎図書館講座

「心がほっこりする大人のための絵本セラピー® ～絵本で癒やす心とカラダ～」

日時 10月27日(水) 14:00～15:30

場所 2階 視聴覚室

対象 一般 定員20名(定員を超えた場合は抽選)

◎おたのしみ会

「『バムとケロ』の世界を楽しもう」

日時 10月30日(土) 14:00～15:00

場所 2階 視聴覚室・展示室

内容 『バムとケロ』シリーズ絵本の読み聞かせ・工作
なりきり撮影スポット有り

対象 幼児・児童～一般20名(定員を超えた場合は抽選)

図書館ボランティア どなたでも参加できます。お手伝い下さい。

◎おはなしボランティア「おはなしトロ」

・日時 第2・4 土曜日 14:00～

・内容 読み聞かせ・パネルシアター・エプロンシアター・ストーリーテリング
・手遊びなどの練習、おはなし会やおはなし宅配便への参加・実演。

◎手づくりボランティア「エルマーの工房」

・日時 毎週 金曜日(祝日を除く) 13:30～

・内容 おはなしのキャラクターやパネルシアター・エプロンシアターの作製。

趣味の会・学習会 新入会員募集中です。

◎組木の広場「木楽工房」

・日時 毎月第2日曜日 10:00～16:00

・内容 組木作製 *材料費実費負担

◎ちぎり絵教室「紙遊会」

・日時 毎月第2日曜日 9:00～16:00

・内容 ちぎり絵作製 *材料費実費負担

◎押し花「ふしぎな花クラブ」

・日時 毎月第1水曜日 12:00～16:00

・内容 おしぼり作品作製 *材料費実費負担

◎里庄歴史勉強会

・日時 毎月第4日曜日 13:30～15:30

・内容 近隣市町村の歴史研究 *資料制作費負担

◎清明研究会

日時 毎月第3土曜日 13:00～ 2時間程度

会場 里庄図書館 2階視聴覚室 その他

内容 佐藤清明についての研究、資料の整理など

新着本の案内 7月中旬から8月上旬に購入した図書の一部です。

大人の本

◎ エッセイ

▽アガワ流生きるヒント (阿川 佐和子:文藝春秋)

仕事が忙しすぎてヘトヘト。フラれるのが怖い。定年退職した矢先、妻が認知症に…。恋愛、夫婦関係、親子関係、仕事など、誰もが抱く日常の悩みに、60年の人生経験を積んだ著者が、編集者との対話形式でアドバイスする。

▽老いの道楽 (曾野 綾子:河出書房新社)

家事や料理を日常の道楽にし、心と身体を健やかに整える。家の中の不用品を処分して、空いたスペースに少し贅沢品を置く…。老いてこそ輝く、人生の愉しみ方を伝えるメッセージ集。

▽渡る世間にやじ馬ばあさん 橋田壽賀子のことば (橋田 壽賀子:大和書房)

95 歳まで現役。名脚本家がつらぬいた痛快な人生! 1960 年代～ 2021 年に様々な媒体で発言したことば、著書の中で書かれたことばを厳選して収録する。最期のメッセージも掲載。

◎ 妊娠・出産

▽自分で名付ける (松田 青子：集英社)

「結婚」「自然分娩」「母乳」などに関する“違和感”を掬い上げ、「母性」の一言では括れない感情を一つずつ言語化する。風通しのいい育児エッセイ。『すばる』掲載を加筆・修正し単行本化。

▽皆川博子随筆精華 2 書物の森への招待 (皆川 博子：河出書房新社)

ミステリから幻想、時代小説、コミックまで。小説の女王・皆川博子が読み解き、愉しみ、陶醉した書物を一望できる、随筆集にして至高のブックガイド。単行本や文庫の解説・書評・推薦文など 74 篇を集成。

◎ SF

▽まぜるな危険 (高野 史緒：早川書房)

「屍者の帝国」の世界観に「白痴」から「アルジャーノンに花束を」「ブレードランナー」までを投入した「小ねずみと童貞と復活した女」など、ロシア文学+SF のリミックス全 6 篇を収録する。

◎ 日本の小説

▽万事快調(オール・グリーンズ) (波木 銅：文藝春秋)

茨城のどん詰まり、底辺工業高校には噂がある。表向きは園芸同好会だが、その実態は犯罪クラブ。メンバーは 3 人の女子高生。彼女たちが学校の屋上で育てるのは、植物は植物でも大麻だった!

▽夕暮れの草の冠 (青木 淳悟ほか：柏書房)

現代最高の文章家による書き下ろし「短文」アンソロジーシリーズ第 3 弾。円城塔「ドルトンの印象法則」、松永美穂「たうぼ」、早助よう子「誤解の祝祭」、滝口悠生「薄荷」など、全 18 編を収録する。

▽あなたにオススメの (本谷 有希子：講談社)

身体に超小型電子機器を複数埋め込む推子にとって、オフライン志向にこだわるママ友が子育てに悩む姿は最高のエンターテインメントで…。「推子のデフォルト」と「マイイベント」を収録。『群像』掲載を書籍化。

▽長い一日 (滝口 悠生：講談社)

小説家の夫と妻をめぐる、長いつきあいの友人たちやまわりの人々、日々の暮らしの中でふと抱く静かで深い感情、失って気づく愛着、交錯する記憶…。かけがえない時間を描いた長編小説。『本』連載を書籍化。

▽骨を撫でる (三国 美千子：新潮社)

土地と血縁に縛られつつ、しぶとくしたたかに生きる者たちの姿を浮き彫りにした表題作と、早熟な子供たちと隣家の謎の少女との性と生の目覚めを繊細に描いた「青いポポの果実」を収録。『新潮』掲載を書籍化。

▽貝に続く場所にて (石沢 麻依：講談社)

ドイツの学術都市に暮らす私の元に、2011 年 3 月の震災で行方不明になったはずの友人が現れる。コロナ禍が影を落とす異国の街に、9 年前の光景が重なり合い…。静謐な祈りをこめて描く鎮魂の物語。『群像』掲載を単行本化。

▽クレイジー・フォー・ラビット (奥田 亜希子：朝日新聞出版)

私たちは何度だって出会い直せる。何度だって友達になれる。嘘や秘密を敏感に嗅ぎ取ってしまう愛衣の 5 つの年代と、ままたらない友情を描いた連作短編集。『小説トリッパー』掲載に書き下ろしを加えて単行本化。

▽最後の挨拶 His Last Bow (小林 エリカ：講談社)

ホームズの翻訳者だった父が倒れ、四姉妹の末っ子は家族の歴史をたどりなおす。百年前のロンドンから現在まで、家族の記憶とホームズの物語が鮮やかに交錯し…。表題作など全 2 編を収録。『群像』『三田文学』掲載を単行本化。

▽朝が満ちる (窪 美澄：朝日新聞出版)

家庭内暴力をふるい続ける父親を殺そうとした過去を封印し、孤独に生きる文也。ある日、出会った女性・梓から自分と同じ匂いを感じ…。家族を暴力で棄損された 2 人の「決別」と「再生」の物語。『週刊朝日』連載を単行本化。

▽氷柱の声 (くどう れいん：講談社)

語れないと思っていたこと、言葉にできなかったこと。東日本大震災が起きたとき盛岡の高校生だった伊智花の、それからの 10 年の時間をたどり、人びとの経験や思いを語る声を紡ぐ、著者初の小説。『群像』掲載を単行本化。

▽鳥がぼくらは祈り、（島口 大樹：講談社）

中 1 のときに出会ったぼくら 4 人は、互いの過去を引き受け合った。高 2 の夏、ひとつの死と暴力団の抗争をきっかけに、ぼくらの日々が動き始める…。孤独な紐帯で結ばれた少年たちの揺れ動く<今>をとらえた青春小説。

▽我が産声を聞きに（白石 一文：講談社）

名香子はある日、肺がんの診断を受けた夫から、好きな人ができたのでその人と治療すると告げられる。呆然とする名香子だったが、事態は思いもかけぬ方向へと進んでいき…。コロナ禍の家族を描く。『小説現代』掲載を単行本化。

▽明日は結婚式（小路 幸也：祥伝社）

明日に結婚式を控えた、信用金庫勤めの春香と、パン屋の息子でデザイナーの真平。一組のカップルとその家族がそれぞれ胸に秘めていたものとは？ 結婚前夜を、当人とその家族の視点から紡ぐ物語。『コフレ』連載に加筆修正。

▽オーバーヒート（千葉 雅也：新潮社）

「言語は存在のクソだ!」と嘯きながら、言葉と男たちの肉体との間を往復する僕。「僕」を取り巻く時間と人々を鮮やかに描く。第 45 回川端康成文学賞受賞作「マジックミラー」を併録。『新潮』『ことばと』掲載を書籍化。

▽Phantom（羽田 圭介：文藝春秋）

未来を案じて株取引に打ち込む華美。一方、恋人の直幸は、あるオンラインコミュニティ活動にのめり込んでゆく。そのアップデートされた物々交換の世界は、今の金融システムを壊せるのだという…。『文学界』掲載を書籍化。

▽兵諫（浅田 次郎：講談社）

二・二六事件の死刑囚が語る蹶起の真相。西安事件の被告人が訴える叛乱の首謀者。日本と中国の運命を変えた 2 つの兵乱には、いかなるつながりがあったのか。軍事法廷ミステリ。『小説現代』掲載を書籍化。

▽水たまりで息をする（高瀬 隼子：集英社）

結婚して 10 年。この先も穏やかな生活が続くと思っていたのに、ある日突然、夫が風呂に入らなくなり…。女性が主体として生きていくことの難しさを描いた物語。『すばる』掲載を書籍化。

▽ミラーワールド（榎月 美智子：KADOKAWA）

同じ中学校に通う子を持つ 3 人の主夫たち。女尊男卑社会を理不尽に感じながら、妻子を支えようと毎日奮闘していた。そんななか、ある生徒が塾帰りの夜道で何者かに襲われ…。男女反転物語。『小説野性時代』連載を単行本化。

▽屋根裏のチェリー（吉田 篤弘：角川春樹事務所）

都会のはずれにある古いアパートの屋根裏に暮らしている元オーボエ奏者のサユリ。唯一の友だちは、頭の中にいる小さなチェリーで…。「流星シネマ」と響き合う、小さな奇跡の物語。『Web ランティエ』連載を書籍化。

▽余命一年、男をかう（吉川 トリコ：講談社）

片倉唯、40 歳。趣味は節約とキルト作り。進行している子宮がんと宣告されるが、「もう頑張って生きなくていい」と妙な安堵感に包まれる。そんな唯の前に、ピンク頭のスーツの男が現れ…。『小説現代』掲載を加筆修正。

▽琉球警察（伊東 潤：角川春樹事務所）

琉球警察名護警察署に配属され、公安担当になった東貞吉は、人民党の末端・島袋令秀を作業員(スパイ)に育てることに…。本土復帰前の沖縄を舞台に描くバイオレンス・ロマン。『ランティエ』掲載に加筆・訂正し単行本化。

▽ワラゲル（浜口 倫太郎：小学館）

年末の漫才日本一を決める KOM(キングオブ漫才)敗者復活戦で敗れた上にコンビも解散。それでも漫才を続けたかった凜太は、死神の異名を取る謎の構成作家ラリーの元を訪れるが…。笑い、涙、戦慄の起死回生物語。

▽白光（朝井 まかて：文藝春秋）

明治 5 年、絵師になるため故郷の笠間(茨城)を飛び出した山下りん。己に西洋画の素質があることを知り、工部美術学校に入学を果たし…。日本人初のアイコン画家・山下りんの波瀾の生涯を力強く描く。『オール讀物』掲載に加筆。

◎ 歴史・時代小説

▽情どの相逢席（西條 奈加：幻冬舎）

小さな楊枝屋の四男・鈴之助は、相思相愛のお千瀬の生家である大店の仕出屋「逢見屋」へめでたく婿入り。誰もが羨む逆玉婚のはずだったが…。夫婦奮闘記。『岩手日報』『山口新聞』ほか地方紙連載を加筆し書籍化。

▽源氏の白旗 落人たちの戦（武内 涼：実業之日本社）

最後の戦、してみせん。源義朝、頼朝、義経、義仲ら源氏の武将と、静御前、巴御前から共に戦う女の生き様を描く慟哭の歴史小説。『Web ジェイ・ノベル』掲載に書き下ろしを加え単行本化。

▽一夜の夢（佐伯 泰英：文藝春秋）

大火からの復興の要として人びとの支えとなっている周五郎だったが、小倉藩の派閥争いの中、実兄が暗殺される。藩の行く末と町での暮らしの間で揺れる周五郎。彼がいずれ去ることを覚悟する佳乃は…。完結。文庫も同時刊行。

▽身もこがれつつ 小倉山の百人一首（周防 柳：中央公論新社）

歌壇で頭角を現した藤原定家。朝廷権威を回復したい後鳥羽院は、将軍・源実朝への和歌の指南を定家に命ずるが…。史実をきらびやかに描きながら、「百人一首」の謎を解き明かす長篇。『BOC』連載に書き下ろしを加え書籍化。

▽もどかしいほど静かなオルゴール店（瀧羽 麻子：幻冬舎）

お客様の心に流れる曲を、世界でたったひとつのオルゴールに仕立ててくれる、不思議なお店。南の島に住む人々の心にはどんな音楽が…？ 「ありえないほどうるさいオルゴール店」の続編。『小説幻冬』連載に加筆し単行本化。

▽チンギス紀 11 黙示（北方 謙三：集英社）

モンゴル軍は金国に攻め入り、ジョチは太原府南の城郭を陥すよう命じられる。梁山湖の近くに軍を進めたチンギスは、限られた従者を連れて船に乗りこみ…。『小説すばる』連載を加筆修正し単行本化。

▽聖徳太子と蘇我入鹿（海音寺 潮五郎：作品社）

聖徳太子の究極の目的は、旧来の社会組織を解体して、日本を新しく誕生させるにあった。これは蘇我馬子をはじめ全豪族の権益の根本的否定である。全集未収録長篇小説「聖徳太子」に、悪人列伝シリーズの「蘇我入鹿」を併録。

▽北条氏康 2 大願成就篇（富樫 倫太郎：中央公論新社）

駿河の今川義元に兵を送り、武蔵・河越城で扇谷上杉との決戦を迎え、下総にも遠征。北条軍一丸の進撃の中、父・氏綱に異変が。氏康に三代目として立つ日が迫り…。Web サイト『BOC』連載を単行本化。

◎ 推理・ミステリー

▽仮面（伊岡 瞬：KADOKAWA）

知的でハンサムな人気評論家・三条公彦。彼には誰にも覗かせない、秘密の小部屋がある。白骨遺体で発見された璃名子と、行方不明となった主婦・文菜。三条は2つの事件に関わっているのか…。『小説野性時代』連載を書籍化。

▽invert 城塚翡翠倒叙集（相沢 沙呼：講談社）

綿密な犯罪計画により実行された殺人事件。事件は事故として処理されるはずだったが、犯人のもとに、死者の声を聴く美女、城塚翡翠が現れ…。犯人の視点で描かれる倒叙ミステリ中編全3編を収録。「medium」続編。

▽ゾウに魅かれた容疑者（大倉 崇裕：講談社）

動物最高、人間最悪！ 警視庁職員が誘拐された。拉致された仲間を捜しに、薄と須藤は東南アジアへ…。『メフィスト』掲載作品を単行本化。著者の「ゾウ使いライセンス取得日記」も収録。

▽QUEEN スカイマーシャル兼清涼真（麻生 幾：角川春樹事務所）

日本から米国に向かういずれかの旅客機に不審者が乗り込むという情報を得た警察庁。2名の特務警察“スカイマーシャル”をNY行きの便に搭乗させたが、離陸から1時間半後、クルーバンクで遺体が発見され…。

▽原因において自由な物語（五十嵐 律人：講談社）

人気作家・二階堂紬季には、誰にも言えない秘密があった。露呈すれば、すべてを失う。しかし、その秘密と引き換えにしても、書かねばならない物語に出会ってしまい…。書き下ろしミステリ。

▽ロータスコンフィデンシャル（今野 敏：文藝春秋）

ロシア外相が来日し、公安部外事一課の倉島は随行員の行動確認を命じられた。だが同時期にベトナム人の殺害事件が発生。容疑者にロシア人が浮かび上がる。一方、中国にも動きが…。『オール讀物』連載を単行本化。

◎ ファンタジー

▽亜ノ国へ 水と竜の娘たち (柏葉 幸子：KADOKAWA)

不妊治療の末、離婚した塔子。帰った故郷で見つけた亡き祖父のトランクは、異世界への扉だった。魔力が支配する過酷な世界「亜ノ国」に飛ばされた塔子は、村の娘ムリュの世話係を任せられ…。『日本農業新聞』連載を単行本化。

▽もういちど (畠中 恵：新潮社)

酔っ払った龍神たちが、隅田川の水をかき回して、長崎屋の舟をひっくり返したってえ! 水に落ちた若だんなは 200 年ぶりの天の星の代替わりに巻き込まれ…。「しゃばけ」シリーズ第 20 弾。『小説新潮』掲載を単行本化。

◎ ホラー・怪談

▽遠(とおく)の巷説百物語 (京極 夏彦：KADOKAWA)

盛岡藩筆頭家老にして遠野南部家当主の密命を受けた宇夫方祥五郎は、巷に流れる噂話を調べていたが…。<巷説百物語>シリーズの集大成。ジャケット裏に「供養絵額」などの情報あり。『怪と幽』連載をまとめて単行本化。

▽サイレント 黙認 (神津 凜子：講談社)

華の彼氏・勝人は、本当に信用できるやつなのか。血のつながらない姉・華にほのかな恋心を寄せる星也は、親友の葉月とともに、勝人のことを調べ出す…。見て見ぬふりの負の連鎖が忌まわしき悪夢を招くサイコ・ホラ。

◎ 海外紀行・旅行記

▽南の風に誘われて (椎名 誠：新日本出版社)

激流が育てるラオスの逞しい少年、うらやましい腰巻き文化、インドのにぎやかな結婚式…。心に残る旅の風景を解説つき写真とエッセイで紡ぐ。『夕刊フジ』連載の「街談巷話」を大幅に再構成・加筆・修正し単行本化。

こどもの本

◎ 生活

▽キッチン実験室 食べ物の「なぜ」を探ろう! 自由研究にも! (オレンジページ)

うどんに弾力があるのはなぜ? ふわふわホットケーキのひみつは? 「食材の科学」を解明するためにぴったりのレシピや実験方法を楽しく紹介します。『オレンジページ』等掲載に加筆・修正し新たな記事を追加。

▽子どもデツガク 大切なのは考える力。 (小川 仁志：主婦の友社)

深く考える力を身につければ、どんなことも乗り越えられるようになる。子どもが深く考えることを習慣化できるよう、「どうしていじめるの?」「仕事って大変?」など、86 の問いを掲載する。

◎ 社会科

▽地球一周!世界の国くに大図鑑 (アンドレア・ミルズ：河出書房新社)

世界全 196 カ国から、北極・南極、海外領土までを網羅し、オリジナル地図や写真とともに、文化、習慣、食、女性の権利、環境問題、オリンピック選手、人気ミュージシャンなどを紹介する。

▽こどもサピエンス史 生命の始まりからAIまで

(ベングト=エリック・エンゲホルム：NHK 出版)

「賢い人」という意味の「ホモ・サピエンス」は、どのようにしてこの世界を作ってきたのか。二本足で立ち上がり、作物を育て、文字やお金を発明し…。オールカラーのイラストで人類史を楽しく解説する。見返しに記事あり。

◎ 理科・自然科学

▽火星は… (スザンヌ・スレード：あすなろ書房)

そびえたつ台地、きりたつ崖、火山の噴火…。火星探査ロケットが撮影した、息をのむような火星の姿。地球のとなりにある赤い星「火星」の知られざる表情をとらえた迫力の写真絵本。

▽雲と雨の大研究 空のしくみとふしぎをさぐろう! (荒木 健太郎：PHP 研究所)

雲の基本的な種類や、雲ができるしくみ、空から雨や雪が降ってくる理由、さまざまな気象災害と雲とのかかわりなどを、わかりやすく解説する。雲や雨にまつわる情報を紹介したコラムも掲載。

◎ 仕事・職業

▽SDGsでわかる今ない仕事図鑑ハイパー 自分の才能発見ブック (澤井 智毅：講談社)
どこでも発電マン、サンゴ礁増殖家、3D 大工さん…。これからの働き方や、未来に生まれるかもしれない仕事を紹介。新しいチームワークの時代に必要となる自分と仲間の強みを発見する方法も解説する。書き込みシートあり。

◎ 日本の作品

▽先生、感想文、書けません! (山本 悦子：童心社)

夏休みの登校日。本を読むのは好きなのに、クラスでひとりだけ、読書感想文を書いてこなかったみずか。書こうとすると、おもしろかった気持ちがきえてしまうのだ。困ったみずかは、あることを思いつき…。

▽友だちは図書館のゆうれい (草野 あきこ：金の星社)

いつもひとりぼっちの転校生・大智は、学校の図書館で古い学級新聞を見つけた。新聞に触れたとたん、男の子のゆうれいが現れた。もしかすると、この子となら友だちになれるかも…? 少しこわくて、心があったかくなる物語。

▽オイモはときどきいなくなる (田中 哲弥：福音館書店)

モモヨは小学 3 年生。帰ってこない犬のオイモを探しに出かけると…。そこにいること、もうそこにはいないこと、ほんとうのこと、ゆめのこと。すべての境目が浮かんでは消えながら紡がれる、ときどきとえいえんの物語。

▽青く塗りつぶせ (阿部 夏丸：ポプラ社)

小さな島に暮らす小 6 のセイは、同級生のカイトが両親の残した借金の問題で、大人たちから自由を奪われそうになっているのを知る。ピンチを救おうと、同級生のミナミは海で集めたものや生きものをネットで売することを提案し…。

▽どっちでもいい子 (かさい まり：岩崎書店)

両方とも好きだから、「どっちでもいい」と言ってしまうはる。小学 4 年生になった新学期早々、クラスで友人が自分のことを「いてもいなくても、どっちでもいい子」と言うのを聞いてしまい…。

▽ようかいしいちゃんあらわる (最上 一平：新日本出版社)

夏休み、ようかいばあちゃんの家に来てきた、すみれちゃん。「おぼんだから、死んでしまったようかいじいちゃんが戻ってきてる」と言われ、家の中をきよろきよろみまわすと、黒い人かげがゆっくりと通りすぎたような…。

▽かげろうのむこうで 翔の四季 夏 (斉藤 洋：偕成社)

小学生の翔は、高宮さんとその飼い犬と出会い、散歩をたのまれるように…。人には見えないものが見える友だち、仲がいい父と母、同じマンションに住む芸能人。見えること、見えないことのはざまで、もの思う少年の日々を描く。

▽シミちゃん (吉野 万理子：くもん出版)

「マスクをしちゃうと、ぼく、外が見えなくてつまないんだよーっ!」 マーくんのお母さんのほっぺにあったシミが逃げ出しました。マーくんはシミを追いかけて…。「親子の親密さ」を描いた物語。

▽みんなのためいき図鑑 (村上 しいこ：童心社)

授業参観に向けて「ためいき図鑑」をつくることになった、たのちんの班。保健室登校の加世堂さんもいっしょに図鑑をつくれなかと、たのちんがある提案をしたが、班のほかのメンバーともめてしまい…。

◎ 外国の作品

▽ぼくの弱虫をなおすには (K.L.ゴーイング：徳間書店)

「こわいものをひとつずつ克服していけば、強くなれるはず」って言われたけど…。1976 年、アメリカを舞台に、偏見や人種差別の問題にふれつつ、苦手を克服する子どもたちの成長を描いた物語。

▽森の王さまキング・クー (アダム・ストローワー：小峰書店)

いじめられっ子のベンは、体は小さいけれどかしこい男の子。ひみつの森で出会った、強く元気なナゾのひげもじやの女の子、キング・クーと力をあわせ、知恵と勇気でいじめっ子に立ち向かう。痛快ドタバタ友情物語。

◎ 環境問題・資源・エネルギー

▽こども環境学 (朝岡 幸彦：新星出版社)

人間の生活が便利なものになるにつれ、地球には新たな環境問題が発生しています。気候変動、プラスチックゴミ、海洋汚染、資源とエネルギー、生物多様性など、地

球が直面する環境問題についてイラストを交えて解説します。

◎ 日本の絵本

▽お化けの猛暑日 (川端 誠：BL 出版)



朝から気温が上がり、お化けたちもあまりの暑さにダウン。そこで、お化けたちは龍に雨を降らせてもらうため、一反木綿に空へ頼みに行くようお願いした。空にのぼり、ようやく龍に会えた一反木綿は、地上の様子を伝え…。

▽学校が大好きアクバルくん ともだちみつけた! アフガニスタン



(長倉 洋海：アリス館)

アフガニスタンの山の中にある学校に通う 1 年生の男の子、アクバルくん。みんなといっしょに、国語や算数、コーランの授業を受けて…。学校が大好きなアクバルくんの一日を紹介します。

▽せんろをまもる! ドクターイエロー (鎌田 歩：小学館)



「新幹線のお医者さん」と呼ばれるドクターイエロー。線路や架線の安全や、乗り心地のよさを守るドクターイエローと仲間たちの 1 日を描きます。ドクターイエローの秘密がわかる、観音開きの図解ページも収録。

▽もしものくに (馬場 のぼる：こぐま社)



もしも羽があったら? 小人になったら? 個性豊かな子どもたちの楽しい空想の世界を描く。1966 年から約 2 年間発行された月刊絵本『ロンパールームのほん』に連載された馬場のぼるの一枚絵シリーズをもとに絵本化。

▽おおきなかべがあったとさ (広瀬 克也：文溪堂)



ある日、とつぜん目の前に高いかべがあらわれた。さあ、どうする? とても越えられそうもないかべだったけれど、はしごをかけたり、鳥につかまったりして、知恵を使って乗り越えていき…。勇気が出る、楽しい絵本。

▽カラフルなひとりごと (種村 有希子：ほるぷ出版)



夏の落ち葉をふんで、それがやわらかいことを知った子。ぐらぐらしていた歯がついに抜けた子…。まわりから見たらほんのささやかなできごとだけれど、その子にとっては特別な瞬間を描いた、子どもの心に寄り添う絵本。

▽水族館 いきものとひとのいちにち (ほりかわ あやこ：福音館書店)



水族館は、生きものと人が出合う場所。水族館に勤めていた著者が、「まちの水族館」の1日を描き、展示の工夫や、スタッフの活躍を伝える。ワイドページあり。

▽たいせつなぎゅうにゅう (キッチンミノル：白泉社)



太陽が昇る前、北海道の広い大地に響く、鳥のさえずりと牛の息づかい。今日も牧場の一日が始まる。いつも飲んでいる牛乳は、誰が作っているの? 「牛乳ができるまで」をダイナミックな写真とあたたかなまなざしで伝える。

▽街どろぼう (junaida：福音館書店)



大きな山のとっぺんに巨人がひとりきりで住んでいました。さびしくなった巨人はある晩、ふもとの街におりていき、一軒の家をこっそり持ち帰ります。それから何度も家やお店を山のとっぺんに持ち帰りますが…。

▽妖怪俳句 (広瀬 克也：絵本館)



「おおぞらを ゆうゆうととぶ しろいたこ」(一反木綿)、「ゆきどけの たよりをきいて あおざめる」(雪女)…。妖怪たちの楽しい一年を俳句で紹介する。ユーモアたっぷりの妖怪絵本番外編。

▽すいめん (高久 至：アリス館)



水面は、空と海の境界線。空の世界から水面を通り抜けると、魚たちが暮らす海の世界。水面は海と空の色がまざりあい、くると色をかえ…。様々な表情をもつ水面と、そこに暮らす海の生き物たちを美しい写真で紹介します。

▽ぱったんして (松田 奈那子：KADOKAWA)



半分に折った紙を開いて、絵の具で色をのせよう。色をのせた紙を半分に折って、ぎゅっと押さえて、やさしくなでると…。紙を開いたら、どんな形ができたかな？ はじめてふれるアートの絵本。お絵かき遊びの解説付き。

▽うちのねこ (高橋 和枝：アリス館)



ねこ、ねこ、こわくないよ、だいじょうぶだよ。ゆっくりゆっくり、うちの子になってね。ソファの下に隠れたり、毛を逆立てて怒ったりしていた元野良猫が「うちのねこ」になるまでを描いた絵本。

▽オレじてんしゃ! (石井 聖岳：ほるぷ出版)



オレ、じてんしゃ! ギアやタイヤ、チェーンやペダル、みんなで力をあわせて走るぜー! いくぞー、もっとこいで! もっともっと! 楽しい自転車の絵本。

◎ 昔話・神話・伝説

▽クモのアナンシ ジャマイカのむかしばなし

(フィリップ・M.シャーロック：岩波書店)

アナンシは小さなクモ、ときどき人間。ずるがしこくて、食いしんぼう。知恵をつかって、自分よりはるかに強いトラやワニを手玉にとったり、イヌやネコをだましたり…。カリブの島々で語りつがれてきた楽しいお話。

◎ 外国の絵本

▽シロクマが嵐をこえてきた! (ダニエル・リエリー：あかね書房)



大好きなおばあちゃんの物忘れがひどくなり、マヤは心配と不安でいっぱい。ある嵐の翌朝、おばあちゃんとマヤが海岸で見つけたのは、シロクマだった! シロクマのスーツケースのタグには「ミスターP」と名前が書いてあり…。

▽ぼくは川のように話す (シドニー・スミス：偕成社)



ぼくには、うまく言えない音がある。学校でもうまく話せず落ち込んでいる僕を、お父さんは川へ連れて行って…。吃音のある詩人を支えた少年の日のできごとを、心情あふれる言葉とみずみずしい絵で描いた胸にせまる絵本。

▽ムーミン一家の海の冒険 (トーベ・ヤンソン：徳間書店)



ムーミンパパが作った<海のオーケストラ号>に乗って、海に出たムーミン一家。いったい、どんな冒険が待ちうけているのでしょうか? トーベ・ヤンソンの物語「ムーミンパパの思い出」に出てくるエピソードを盛り込んだ絵本。

▽子どもの本で平和をつくる イエラ・レップマンの目ざしたこと



(マリー・ラフランス：小学館)
戦後の混乱した街中。ある建物の前に人びとの列を見つけた少女は、弟と一緒に列にならんで入ってみました。するとそこには、数えきれない程の本が並んでいて…。子どもの本を通して希望の種をまいたイエラ・レップマンの物語。

▽うちゅうじんだぞおとうとうさぎ! (ヨンナ・ビョルンシェーナ：クレヨンハウス)



「うちゅうじんにあえますように!」おとうとうさぎの願い事が叶ってしまったから、さあ、大変! おとぎの森の木をぬすむ宇宙人たちに捕まってしまう…。「おとうとうさぎ」シリーズ第7弾。

ご利用案内

開館時間

- (4月～11月)
▽ 午前 9時～午後7時 (日曜・祝日は、午前9時～午後5時)
- (12月～3月)
▽ 午前10時～午後6時 (日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

休館日

- ▽毎週 火曜日
▽毎月 第3日曜日
▽毎月 月末整理日
(月末が火曜日等で休館の場合、その前日)
▽年末年始 (12月27日～1月4日)
▽蔵書点検日 (3月6日～12日)
▽年度末整理日 (3月31日)



里庄町立図書館キャラクター 里庄町イメージキャラクター
ふくちゃん & 里ちゃん

里庄町立図書館ニュース
No. 340 2021. 9. 1
岡山県瀬口郡里庄町里見2621
電話 0865-64-6016