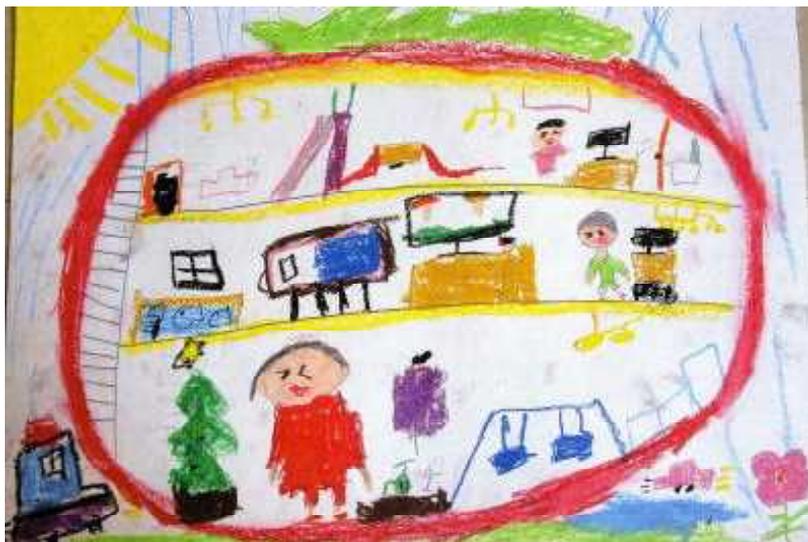


里庄町立 図書館ニュース

里庄東小学校 新3年生



赤堀 圭
「えだまめじゅうたく」



岡邊 陸 「トマトの家」

第347号 令和4年4月

お知らせ

館内利用について

新型コロナウイルス感染症拡大防止の趣旨をご理解いただき、次の点にご協力ください。

- ・マスクを着用する。
- ・せきや発熱等の症状のある方は、利用を控える。
- ・入館時、自動体温測定器で体温測定をする。
- ・長時間の滞在は控える。(原則1時間以内)
- ・入館・退館の際には、手を消毒する。
- ・ソーシャルディスタンスを確保する。

「ふくちゃん 読書手帳」の利用を



読んだ本を記録するための読書手帳です。読書手帳をつければ、「この本読んだっけ?」「読んだ本だった!」「読んだ本が思い出せない!」などの悩みがなくなり便利です。読書手帳は、図書館カウンターにあります。どうぞご利用ください。

なお、50冊、100冊読んだ方には、図書館オリジナルグッズをさしあげます。さらに、200冊、300冊とどんどん読んでください。100冊追加ごとにプレゼントが待っています。

お願い

図書館の本は町民みんなの財産です。

- ・大切に扱いましょう。
- ・返却期限を守りましょう。
- ・無断で持ち出さないようにしましょう。

☆万一、壊れたり、破れたりしたときは、自分で直さないで、返却時に職員にお知らせください。

「CDまとめ貸出」はじめました！

CDをジャンルごとにまとめて貸し出します。全部で40ジャンルあります。選ぶ手間がかからず、時短で簡単です。

《ご利用方法》

①図書館に来館し、視聴覚コーナーで直接選んでください。

②図書館のホームページから予約できます。

「本の検索・予約」→「図書館おすすめの本」→「CDまとめ貸出」

・音楽・落語等

赤ちゃんが好きな音楽	赤ちゃんの保護者におすすめ	心安まるヒーリング音楽	心を癒すクラシック音楽①②
映画音楽	美しい歌声	ジャズ①シンガー編 ジャズ②楽器編	シャンソン
石原裕次郎	和楽器を楽しもう	吹奏楽	童謡
民謡	懐かしの60's	懐かしの昭和歌謡	懐かしのムード歌謡
懐かしのフォークソング	懐かしのテレビドラマ名曲集	懐かしのロック音楽70～80年代	日本のポップ音楽
ビートルズ	美空ひばり名曲集	民俗音楽を楽しもう	テレビ・アニメの音楽
綾小路きみまろ	漫才・浪曲	落語①古典落語編	落語②名人編

・朗読CD

赤毛のアン①②③	世界の名作	子どもの本	古典文学
宮沢賢治	時代小説① 池波正太郎	時代小説② 藤沢周平	時代小説③ 山本周五郎

プロによる文学作品の朗読は一味違います。効果音もあり、臨場感があります。すでに活字で読んだ方も、初めての方も、目の不自由な方も、読むのが苦手な方も、ぜひ一度、耳で聞く読書を楽しんでみてください。

「佐藤清明」特設サイトを開設しています

佐藤清明（さとうきよあき、通称せいめいさん：1905～1998）は、日本で初めての妖怪事典を出版した里庄町出身の博物学者です。

佐藤清明の業績を研究するための団体「佐藤清明資料保存会」の活動の様子などを紹介しています。知られざる知の巨人「佐藤清明」に興味のある方、里庄に関係のある方は、ぜひ里庄町立図書館のホームページの特設サイトをご覧ください。

図書館利用バリアフリー運動

里庄町立図書館では、すべての人に気持ちよく、安心して利用していただくために、施設や設備にさまざまな配慮をしています。玄関のスロープ、エレベーター、車椅子用のトイレ、駐車スペース、幼児用のトイレ、ベビーベッド、児童用の低い書架等です。

バリアフリーの精神を生かすためには、まわりの方々の心づかいが大切になります。玄関前のレンガ敷きの所や、スロープの近くに自転車やバイクを置かないようにしてください。また、自動車は決められた枠の中に駐車してください。どうぞよろしくお願いいたします。

読書が困難な方、障がいのある方へのサービス

次のようなサービスを行っています。ご利用ください。

- ・大活字本（大きな活字で書かれた本です）
- ・点字の本（目の不自由な方が指先でさわって読む本です）
- ・LLブロック（簡単な言葉、絵や写真を使ってやさしく読める本です）
- ・朗読CD（物語や落語を聞いて楽しめます）
- ・拡大読書器（モニターに文字を大きく写して読めます）
- ・拡大鏡・老眼鏡（カウンターに用意しています）
- ・簡易筆談器（耳に障がいをお持ちの方用の筆談器です）
- ・車いす（館内で利用できます）
- ・多目的トイレ（どなたでも利用できます）
- ・エレベーター（階段の向かい側にあります）

※視覚障がい者の方等への録音図書の無料郵送貸出を始めました。ご利用される場合、障がい者等サービスの登録が必要です。詳しくは図書館までお問い合わせください。

図書館何でもQ & A その11

Q 臨時休館中にも本が借りられますか？

A 里庄町内及び浅口市内在住の方、または、里庄町内にお勤めの方（利用者カードが緑色の方）は、借りることができます。広域利用者(利用者カードが白色の方)は、借りることができません。

Q どうやって借りるんですか。

A インターネット、または電話、FAX で**事前予約**をしてください。

Q 借りたい本はどうやって選べばいいですか。

A 里庄町立図書館のホームページ内に本の検索機能がありますから、調べてみてください。特設コーナーの本の予約もできます。
（「本の検索・予約」→「図書館おすすめの本」）

Q 他に探す方法はないのですか。

A 図書館ニュースに新刊の一部を載せています。そこから選んだり、本の題名が分かっている場合は、図書館にその本があるかどうか電話でお尋ねいただく方法もあります。

Q 借りたい本が決まったら、次にどうすればいいのですか。

A 先ほどお答えしたように、① Web 予約②電話予約③ FAX 予約のいずれかで事前予約をお願いします。

Q それからどうなりますか。

A 予約の本が準備できたら、図書館から E メールまたは電話等で、お知らせします。図書館から連絡がきたら、5日以内に図書館利用者カードを持って本を受け取りに来て下さい。

Q 休館中だから入れないのではありませんか。

A 館内利用はできませんが、玄関入り口近くで職員が対応していますので大丈夫です。

Q 他に気をつけることがありますか。

A ①予約は、里庄町立図書館所蔵の図書や雑誌、視聴覚資料（貸出可のもの）ができます。

②貸出は、一人10冊までで、貸出期間は、15日間です。

（視聴覚資料：5点まで 10日間）

③受け渡し時間は、通常の開館時間です。

行事予定・・・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、予定を変更・中止する場合があります。

◎4月 特設展示（新生活を応援する本・桜・お花見の本展）

- 1日（金） エルマーの工房 13：30～ あしべ絵画展 ～4日
2日（土） おはなしトトロ 14：00～
3日（日）
4日（月）
5日（火） **休館日**
6日（水） 押し花「ふしぎな花クラブ」12：00～16：00
7日（木）
8日（金） エルマーの工房 13：30～
9日（土） おはなしトトロ 14：00～
10日（日） ちぎり絵教室「紙遊会」9：00～ 組み木の広場「木楽工房」10：00～
11日（月）
12日（火） **休館日**
13日（水）
14日（木）
15日（金） エルマーの工房 13：30～
16日（土） おはなしトトロ 14：00～ 清明研究会 13：30～
17日（日） **休館日**
18日（月）
19日（火） **休館日**
20日（水）
21日（木） 古文書勉強会 13：00～
22日（金） エルマーの工房 13：30～
23日（土） おはなしトトロ 14：00～
イースターエッグハント（子ども読書週間） ～5月12日
24日（日）
25日（月）
26日（火） **休館日**
27日（水）
28日（木）
29日（金） 昭和の日
30日（土） **月末整理休館日**

◎5月 特設展示（ドラマ・映画化された本展）

- 1日（日）
2日（月）
3日（火） **休館日** 憲法記念日
4日（水） みどりの日 押し花「ふしぎな花クラブ」12:00～16:00
5日（木） こどもの日
6日（金） エルマーの工房 13:30～
7日（土） おはなしトトロ 14:00～
8日（日） ちぎり絵教室「紙遊会」9:00～ 組み木の広場「木楽工房」10:00～
9日（月）
10日（火） **休館日**
11日（水）
12日（木）
13日（金） エルマーの工房 13:30～
14日（土） おはなしトトロ 14:00～
15日（日） **休館日**
16日（月）
17日（火） **休館日**
18日（水）
19日（木） 古文書勉強会 13:00～
20日（金） エルマーの工房 13:30～
21日（土） おはなしトトロ 14:00～ 押し花教室（菊桜）
22日（日）
23日（月）
24日（火） **休館日**
25日（水） 避難訓練
26日（木）
27日（金） エルマーの工房 13:30～
28日（土） おはなしトトロ 14:00～
29日（日）
30日（月） **月末整理休館日**
31日（火） **休館日**

展示・催し案内・・・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、予定を変更・中止する場合があります。

◎特設コーナー 4月

- 場 所 カウンター前の特設架
内 容 新生活を応援する本・桜・お花見の本

◎特設コーナー 5月

- 場 所 カウンター前の特設架
内 容 ドラマ・映画化の原作本展

◎あしべ絵画展

- 日 時 4月1日（金）～4日（月）
9:00～17:00（最終日は15:00）
場 所 2階 展示室

◎清明研究会

日時 4月16日(土) 13:30～

場所 2階 視聴覚室

☆子ども読書週間行事

◎令和3年度年間貸出トップ10展示(一般書・児童書)

日時 4月1日(金)～5月12日(木)

場所 1階ロビー

◎イースターエッグハント

日時 4月23日(土)～5月12日(木)

場所 1階フロア

内容 館内に設置したイースターエッグを探し、隠された文字をつなぎ合わせて言葉を完成させよう。完成したものをカウンターに持って行くとすてきなプレゼントがもらえます。(先着200名)

図書館ボランティア どなたでも参加できます。お手伝い下さい。

◎おはなしボランティア「おはなしトロ」

・日時 毎週 土曜日 14:00～

・内容 読み聞かせ・パネルシアター・エプロンシアター・ストーリーテリング
・手遊びなどの練習、おはなし会やおはなし宅配便への参加・実演。

◎手づくりボランティア「エルマーの工房」

・日時 毎週 金曜日(祝日を除く) 13:30～

・内容 おはなしのキャラクターやパネルシアター・エプロンシアターの作製。

趣味の会・学習会 新入会員募集中です。

◎組木の広場「木楽工房」

・日時 毎月第2日曜日 10:00～16:00

・内容 組木作製 *材料費実費負担

◎ちぎり絵教室「紙遊会」

・日時 毎月第2日曜日 9:00～16:00

・内容 ちぎり絵作製 *材料費実費負担

◎押し花「ふしぎな花クラブ」

・日時 毎月第1水曜日 12:00～16:00

・内容 おしぼり作品作製 *材料費実費負担

◎清明研究会

日時 毎月第3土曜日 13:30～ 2時間程度

会場 里庄町立図書館 2階視聴覚室 その他

内容 佐藤清明についての研究、資料の整理など

新着本の案内 2月に購入した図書の一部です。 大人の本

◎ 日本の小説

▽朱より赤く 高岡智照尼の生涯 (窪 美澄:小学館)

花柳界から退いたあとも、社長夫人、映画女優と華やいだ世界に身を置いた。それでも心は定まらず、38歳、仏門を叩いた。明治から昭和を走り抜けた、高岡智照尼の流転の日々を描く。『きらら』連載を改稿。

▽石を黙らせて (李 龍徳：講談社)

罪とはなにか。その罪に許しはあるのか。名も知らない女性の人生を、尊厳を傷つけた。過去の強姦を告白し、婚約者と家族から断絶された男は、謝罪のために事件を公表し、被害者探しを思い立ち…。『群像』掲載を単行本化。

▽サンセット・サンライズ (楡 周平：講談社)

大手電気機器メーカーに勤務する西尾晋作は、海釣りが大好き。コロナ禍で業務がテレワーク化されることを機に、海に近い田舎で「お試し移住」を始め…。新たな地域再生の物語。『小説現代』掲載を加筆修正し単行本化。

▽少女を埋める (桜庭 一樹：文藝春秋)

因習的な故郷に、男性社会からのいわれなき侮蔑に、「わたし」はいつも正論を命綱に生き延びてきた。理不尽で旧弊的な価値観に抗って生きる者に寄り添う、自伝的小説集。『文學界』掲載に書き下ろしを加え単行本化。

▽母の待つ里 (浅田 次郎：新潮社)

家庭も故郷もない還暦世代の3人の男女の元に舞い込んだ<理想のふるさと>への招待。奇妙だけれど魅力的な誘いに半信半疑で向かった先には、かけがえのない<母>との出会いが待っていて…。『小説新潮』連載を書籍化。

▽ブラックボックス (砂川 文次：講談社)

ずっと遠くに行きたかった。今も行きたいと思っている。自分の中の怒りの暴発を、なぜ止められないのだろう。自転車便のメッセンジャー、サクマは都内を今日もひた走る。『群像』掲載を単行本化。

▽ゆきあってしあさって 旅書簡集 (高山 羽根子, 西島 伝法, 倉田 タカシ：東京創元社)

3人の作家が架空の土地を旅してまわり、その場所の様々な出来事について手紙やスケッチ、写真を送りあう、幻想旅情リレー書簡集。Web連載を大幅に加筆修正し書籍化。

▽ミシンと金魚 (永井 みみ：集英社)

「みっちゃん」たちから介護を受けて暮らす認知症を患うカケイ。今までの人生しあわせだったかと、みっちゃんの一人から尋ねられ…。暴力と愛情、諦念と悔悟。絡まりあう記憶の中から語られる、凄絶な「女の一生」。

▽私の盲端 (朝比奈 秋：朝日新聞出版)

人工肛門により生活が一変した女子大生の涼子。新たな穴と付き合いながら暮らすうちに、同じ境遇の男との奇妙な交流が始まり…。表題作のほか、第7回林芙美子文学賞受賞作「塩の道」も収録。『小説トリッパー』掲載を書籍化。

▽階段ランナー (吉野 万理子：徳間書店)

高校2年生の広夢と瑠衣はそれぞれに悩みを抱えていた。しかし社会科教師・高桑のブログを読むうち、階段に魅了されていく。ある日、高桑から「京都駅大階段駆け上り大会」の存在を教えられ…。

▽怪物 (東山 彰良：新潮社)

広東省上空で撃墜された台湾空軍の偵察機に乗っていた叔父をモデルにした小説で、高い評価を受けた台北出身の作家・柏山。故郷に凱旋した彼は、同行した編集者と関係を持ち…。『北海道新聞』ほか連載を加筆修正し単行本化。

▽いえ (小野寺 史宜：祥伝社)

社会人3年めの三上傑。傑の友だちで妹・若緒の恋人、大河が事故を起こし、若緒はハンデを負う。家族ぐるみの付き合いだった大河を巡り、三上家はどこかぎくしゃくし…。家族と、友と、やりきれない想いの行き先を探す物語。

▽砂嵐に星屑 (一穂 ミチ：幻冬舎)

旬も過ぎ、社内不倫の“前科”で腫れ物扱いの40代独身女性アナウンサー。娘とは冷戦状態、同期の早期退職に悩む50代の報道デスク…。一見華やかなテレビ局。そこで働く、真面目で不器用な人たちの物語。

▽その午後、巨匠たちは、 (藤原 無雨：河出書房新社)

歳を取らない女・サイトウが山の中に建てた神社が祀るのは、北斎、レンブラント、モネ、ダリなど6人の巨匠画家。やがて町は、神様として現代に蘇った画家たちの描く絵画世界に染まっていき…。『文藝』掲載を単行本化。

▽タイムマシンに乗れないぼくたち (寺地 はるな：文藝春秋)

一人ぼっちのつもりだった。だけど、そうじゃなかった…。人知れず抱えている居心地の悪さや寂しさ。そんな感情に寄り添い、ふと心が軽くなる瞬間を鮮やかに掬い取った短編7編を収録する。『別冊文藝春秋』掲載を書籍化。

▽オオリ流星群 (伊与原 新：KADOKAWA)

山際彗子が故郷に帰ってきた。太陽系の果ての星を探すため手作りで天文台を建てるといふのだ。彗子に協力することとなった種村久志ら旧友たちは、28年前の青春の日々に思いを馳せるが、高校最後の夏の真実が明らかになり…。

▽奇跡 (林 真理子：講談社)

男は世界的な写真家、女は梨園の妻。「不倫」という言葉を寄せつけないほど正しく高潔な二人。林真理子に託され綴られた、本来であれば、決して世に出ることがなかったはずの、愛の“奇跡の物語”。

▽奏鳴曲 北里と鷗外 (海堂 尊：文藝春秋)

ドイツ留学を経て、ペスト菌を発見し、“日本の細菌学の父”の異名を持つ北里柴三郎。同時期にドイツで学び、軍医総監にまで上り詰めた森鷗外。感染症との終わりのなき闘いに挑んだ2人の医師の「栄光」と「蹉跎」を描く。

▽タラント (角田 光代：中央公論新社)

周囲の人々が“意義ある仕事”に邁進する中、心に深傷を負い、無気力な中年になったみのり。不登校の甥の手で、心にふたをした義足の祖父の過去が緋かれるとき、みのりの心は…。『読売新聞』連載に加筆修正し単行本化。

▽チェレンコフの眠り (一條 次郎：新潮社)

汚染された土地、プラスチックの雨、奇妙な人々、破壊された次の地球…。飼い主のマフィアのボスとその一味が銃殺され、ヒョウアザラシのヒョーはたったひとり、世界を漂流する。不条理で不可思議、深々と胸に突き刺さる長編。

▽ななみの海 (朝比奈 あすか：双葉社)

児童養護施設で暮らす高校生のななみは、医学部進学を目指している。懸命なアルバイト、最後の文化祭、初めての彼氏。高校生活を色濃く過ごす中、高3の夏にななみを選んだ道とは。『小説推理』連載に加筆訂正し単行本化。

▽はじめての (島本 理生、辻村 深月、宮部 みゆき、森 絵都：水鈴社)

テーマは「はじめて〇〇したときに読む物語」。島本理生、辻村深月、宮部みゆき、森絵都の4人の直木賞作家と、“小説を音楽にする”ユニット・YOASOBIのコラボレーションからうまれたアンソロジー。

▽花咲小路二丁目の寫眞館 (小路 幸也：ポプラ社)

花咲小路商店街の<久坂寫眞館>の若き社長・重が撮影する写真には、幽霊みたいなものが写り込んでしまう。新米カメラマンの樹里と「動画」で撮影した瞬間、思いもよらないことが起きて…。『asta*』他連載に加筆修正。

▽人生の決算書 (曾野 綾子：文藝春秋)

曾野綾子90歳、作家生活70年の集大成。「タンブス荘の人々」「掌で掬う人生」など円熟の極みを示す小説群に、『オール讀物』に掲載された、老いや人生の上手なしまい方についての名エッセイを併録する。

▽空にピース (藤岡 陽子：幻冬舎)

立ち歩き、暴力、不登校、通じない日本語、前任者は鬱…。公立小学校教諭のひかりは、赴任先で衝撃を受ける。さらに同僚からは「この学校ではなにもしないことです」と釘をさされてしまい…。『小説幻冬』連載を加筆し書籍化。

▽それぞれの風の物語 喫茶テンノットより (中場 利一：光文社)

心地よい風の吹く、大阪南部の海辺の町。妻子に逃げられた50オトコが元カノに拾われた先は「喫茶テンノット」。男は、店に来る顔馴染みや町の人々と、再び人生に向き直っていき…。『小説宝石』掲載を加筆し書籍化。

▽ヒカリ文集 (松浦 理英子：講談社)

学生劇団で男とも女とも恋を重ねたヒカリは何者だったのか。6人の男女が優しく悲しくて、とてつもなく魅力的な“偽物の恋人”を語る新・恋愛小説。『群像』掲載を書籍化。

▽ヒノマル (古市 憲寿：文藝春秋)

国家のために死ぬことを夢見る少年・勇二が出会ったのは、歴史学者の娘・涼子。日本が戦争に負けると言い放ち、自由奔放にふるまう彼女は、仏文学を学ぶ大学生の兄の恋人だった。やがて兄に召集令状が届き…。

◎ 歴史・時代小説

▽おんなの女房 (蟬谷 めぐ実：KADOKAWA)

歌舞伎を知らないままに、喜多村燕弥のもとへ嫁いだ武家の娘・志乃。夫となった燕弥は評判の女形。家でも女としてふるまう夫を前に落ち着ける場所がわからない志乃は…。やがて惹かれあう夫婦を描くエモーショナルな時代小説。

▽信長、銃砲で君臨する (門井 慶喜：祥伝社)

種子島に伝わった2挺の銃。武士からは蔑まれながらも、戦果をあげていくヨーロッパの武器は乱世の覇者に何を考えさせ、いかに行動させたのか。織田信長と西洋文明の対峙を描いた歴史小説。『小説NON』掲載を単行本化。

▽ブラック・ムーン (逢坂 剛：中央公論新社)

断崖から転落した内藤隼人は、意識を取り戻した矢先、母子が襲撃を受ける場面に遭遇する。隼人はトウオムア(黒い月)と名乗る母親とともに、さらわれた息子の奪還に乗り出す…。『BOC』連載に書き下ろしを加え単行本化。

▽高望の大刀 (夜弦 雅也：日経BP日本経済新聞出版本部)

平安前期。事故で今上帝を傷つけてしまった高望は、謀反の罪に問われ、上総国に流される。長い労役のあと、朝廷の奸計を知った高望は…。武士の力が忍び寄る、平安の裏面史を大胆に創作した歴史活劇。

▽和らぎの国 小説・推古天皇 (天津 佳之：日経BP日本経済新聞出版本部)

1400年前、女性天皇が初めて即位した。聖徳太子を摂政に、十七条の憲法を制定、豪族たちの対立を調停して国をまとめ上げ、大国・中国とは、対等の国として対峙し…。日本の精神のなりたちに迫る歴史小説。

◎ 推理・ミステリー

▽五つの季節に探偵は (逸木 裕：KADOKAWA)

同級生から「教師の弱みを握ってほしい」と依頼された高2のみどりは、尾行するうちに、隠された“人の本性”を見ることに喜びを覚え…。精緻でビターなミステリ連作短編集。『小説野性時代』掲載に書き下ろしを加えて書籍化。

▽かくして彼女は寝で語る 明治耽美派推理帖 (宮内 悠介：幻冬舎)

明治末期に実在した若き芸術家たちのサロン「パンの会」。隅田川沿いの料理店で木下杢太郎、北原白秋、石川啄木らが繰り広げる推理合戦に、謎めいた女中・あやのも加わって。『小説幻冬』連載を改題、加筆・修正し単行本化。

▽**奔流の海** (伊岡 瞬：文藝春秋)

海辺の町を訪れたひとりの大学生。彼は夜な夜な街中を徘徊し、不審の目を向けられる。20年前に町を襲った豪雨、事故死した父、すべてがひとつに繋がるとき…。書き下ろし青春ミステリ。

▽**断罪のネバーモア** (市川 憂人：KADOKAWA)

ブラック IT 企業から警察に転職した刑事の藪内唯歩は、警部補の仲城流次をパートナーとし殺人事件の捜査にあたる。持ち前の粘り強さで事件を解決した先に、唯歩を待ち受ける運命は…。新米刑事が綻びから世界の欺瞞を暴く！

▽**アキレウスの背中** (長浦 京：文藝春秋)

公営ギャンブル対象のマラソンレース。出場するアスリートにテロ組織から脅迫状が届く。警察庁が極秘に立ち上げた組織横断チーム MIT を率いる女性刑事は、アスリートを守れるか。『別冊文藝春秋』連載を加筆修正し単行本化。

▽**0 ZERO** (堂場 瞬一：河出書房新社)

ベストセラー作家・岩佐友が死去した。彼は生前、周囲に「すごい原稿がある」と漏らしていた。岩佐と唯一交友を持っていた作家の古谷悠と担当編集者の仲本美知は、それを「未発表原稿」と推測し、原稿捜索に乗り出すが…。

▽**青い雪** (麻加 朋：光文社)

夏の数日とともに過ごす 3 組の家族。最年少の 5 歳の少女が失踪し、穏やかな避暑地での日々は永遠に失われた。3 組がそれぞれに秘めた複雑な家庭の事情と、長い時を経て発見された一通の告発状。絡み合った謎が氷解したとき…。

▽**クラウドの城** (大谷 睦：光文社)

イラク帰りの元傭兵・鹿島は、米ソラリス社のデータセンター警備に就く。だが、密室殺人が発生。混乱を極めるなか、第二の密室殺人が。封鎖された“クラウドの城”で、鹿島は殺人者と対峙し…。本格ミステリ。

▽**シャルロットのアルバイト** (近藤 史恵：光文社)

シャルロットは 7 歳の雌のジャーマンシェパード。お利口だけれど、普段はのんきな元警察犬。彼女といると、いろんな事件に遭遇して…。犬と暮らす喜びに満ちたコージーミステリ。『ジャーロ』掲載に書下ろしを加えて書籍化。

▽**繭の季節が始まる** (福田 和代：光文社)

新型ウイルスに対抗するため、外出を禁じる<繭>の仕組みができた世界。AI 搭載のネコ型マシンと共に街をパトロールしていた警察官アキオは、無許可で外に出ている犬を発見。飼い主を訪ねると、部屋では人が死んでいて…。

◎ **ファンタジー**

▽**コーリング・ユー** (永原 皓：集英社)

遙か遠くの海からやって来た仔シャチのセブン。愛情深く、他の動物とコミュニケーションできる能力があるセブンは、人間たちから託されたミッションを成し遂げることができるのか。種を超えた愛と絆を描くネオファンタジ。

◎ **エッセイ**

▽**ないものねだるな** (阿川 佐和子：中央公論新社)

コロナ禍で激変した生活、母亡き後の実家の片づけ、忍び寄る老化現象…。「なんのこれしき！」と奮闘の日々を綴った、アガワ流「あるもので乗り越える」人生のコツ。『婦人公論』連載から 41 編を選んで単行本化。

▽**犬棒日記 続** (乃南 アサ：双葉社)

買い物に出かけたとき、公園を散歩しているとき、電車に乗っているとき…。あの人は何をやっている？ 日常生活で見かけた「あの人」を描く、圧倒的人間観察記の続編。『小説推理』連載を単行本化。

▽6Bの鉛筆で書く (五味 太郎：ブロンズ新社)

小さな文章を書いてみるゆしみというやつは、もしかしたら散歩に似ているのかも知れない。町内ではなく脳内をぶらぶらすることなんだ。絵本界のレジェンド五味太郎によるエッセイ&写真集。

▽これは、アレだな (高橋 源一郎：毎日新聞出版)

故きを温ねて、新しきを知れば、世界が違って見えてくる! 著者が読んだり、見たりしたものの中から、似たものやそっくりなものを思い起こし、新旧・話題作の「ツボ」を探るエッセイ集。『サンデー毎日』連載を加筆し書籍化。

▽人生の旅をゆく 4 (吉本 ばなな：NHK 出版)

敬愛するひとと過ごした「時間」という宝物を胸に、信頼と覚悟をもって仕事をし、自然に寄り添う暮らしをする。日常と旅の往還で気持ちの輪郭を研ぎ澄ませた著者による、よりよい明日を生きるための言葉に満ちたエッセイ集。

◎ 海外紀行・旅行記

▽読んで、旅する。 (伊集院 静：小学館)

どこの子供でも、子供は皆の子供だから。国内外を巡る旅先で、市井の人、芸術家、作家、著名人などのふと心に響いた「ひと言」をテーマに綴った紀行文集。会員制会報誌『シグネチャー』連載に加筆して単行本化。

◎ 古典文学・文学史・作家論

▽ふたつの波紋 (伊藤 比呂美, 町田 康：文藝春秋)

現代詩が目指すべきは自己からの脱却か、意味からの飛躍か。山頭火・中也・太宰の魅力とは…。文学の最前線で活躍し続けてきたふたりによる、詩・朗読・古典翻訳をめぐる文学対談。『文學界』掲載ほかを書籍化。

こどもの本

◎ 季節・行事の物語

▽コロキパラン 春を待つ公園で (たかどの ほうこ：のら書店)

コロキパラン、キロラポン…。公園でチョコレートを売る私たちの耳を楽しませてくれるのは、ひとりのおじさんが奏でるちょっとないほどにきれいな、オルゴールの調べでした…。春のはじめにおきた、小さな魔法の物語。

◎ 社会科

▽おいしいごはんとおまいコーヒー おはなしSDGs 産業と技術革新の基盤をつくろう

(片川 優子作：講談社)

小6のハルは、お父さんの研究室で出会ったベトナム人の留学生から、稲の研究をすることでベトナムの人たちの暮らしをよくしたいという目標があることを聞き…。物語をとおして、SDGsのことをわかりやすく伝える。

▽わたしらしくCジャンプ! おはなしSDGs 働きがいも経済成長も (赤羽 じゅんこ：講談社)

奏の友達の愛里のお父さんが過労で倒れた。「頼まれたらつい引き受けてしまう」人がそうなりやすいと聞き、頼みを引き受けてしまうタイプの奏はドキッとして…。物語をとおして、SDGsのことをわかりやすく伝える。

▽明日香さんは負けない おはなしSDGs 人や国の不平等をなくそう (福田 隆浩：講談社)

いとこのお兄ちゃんがつれてきた婚約者、明日香さんは車椅子に乗っていた。奈美

は驚いて、ひどい態度を取ってしまったけれど、明日香さんのライフワークを知り…。物語をとおして、SDGsのことをわかりやすく伝える。

▽シオンの花言葉 おはなしSDGs パートナーシップで目標を達成しよう (濱野 京子：講談社)

シオンの花が好きといていた、ベトナム人のクックさんが突然いなくなった。クックさんが日本に来た理由は? いなくなったわけは? 物語をとおして、SDGsのことをわかりやすく伝える。

◎ 福祉・ボランティア

▽ひとりでがんばらない! 子どもと考える福祉のはなし (藤田 孝典：クレヨンハウス)

福祉とは、特別なひとを助けることではなく、自分や家族を幸せにするしくみ。社会福祉士・藤田孝典がはじめて子どもたちに語る福祉哲学。2019年開催の講演「原発とエネルギーを学ぶ朝の教室」と追加取材を元に書籍化。

◎ 環境問題・資源・エネルギー

▽走れトラック、わがいをのせて! おはなしSDGs 飢餓をゼロに (森埜 こみち：講談社)

じいちゃんが育てた 700 本の大根が捨てられそう。なんとかしなくちゃ。大根のもらい手を探す小 6 の樹は、余った食品を必要な人に届けるフードバンクのことを知るが…。物語をとおして、SDGsのことをわかりやすく伝える。

▽見てわかる! エネルギー革命 気候変動から再生可能エネルギー、カーボンニュートラルまで (エネルギー総合工学研究所：誠文堂新光社)

電気やガスなど、毎日の生活に欠かせないエネルギー。化石燃料から注目のエネルギーまで、エネルギーの全体像と課題を図と写真でわかりやすく解説。カーボンニュートラル等も取り上げる。関連動画を視聴できる QR コード付き。

◎ 算数・数学

▽世界一ひらめく! 算数&数学の大図鑑 (アンナ・ウェルトマン：河出書房新社)

本当に必要なのは、おもしろがる力! 算数&数学の世界のすごい発明や残念な失敗、おもしろアイデアをイラストとともにわかりやすく紹介。「なんでそうやって考える?」が自然に身に付き、ゼロから考え始める力が育つ図鑑。

◎ 日本の作品

▽かがやき子ども病院トレジャーハンター (まはら 三桃：講談社)

病院に長期間入院している子どもたちの楽しみは、お話をするのが上手な良志の物語を聞くこと。だが“氷の王女”の物語の続きが書かれたノートが消えてしまい…。ノートを探し出せ! 院内学級に通う子どもたちの秘密の大冒険。

◎ 推理・ミステリー

▽彼の名はウォルター (エミリー・ロッド：あすなる書房)

打ち捨てられたような不気味な屋敷で、コリンが見つけた奇妙な本。そこに描かれていたのは驚愕の真実だった…。オーストラリアの人気作家エミリー・ロッドによる、スリルあふれる謎解きサスペンス。

◎ 外国の作品

▽荒野にヒバリをさがして (アンソニー・マゴワン：徳間書店)

ヒバリを見るため、犬のティナを連れて、田舎へハイキングに出かけたニッキーと兄のケニ。ところが季節外れの雪で道に迷い…。ヨークシャーの荒野を舞台に、兄

弟、家族の絆をドラマティックに描く。

◎ **動物たちが活躍**

▽**ねこの町の小学校 わくわくキャンプファイヤー** (小手鞠 るい：講談社)

ねこの町の小学校の子どもたちが湖の中にある島へ、楽しいキャンプに出かけます。探検に発見、おいしいもの、わくわくすることばかりで…。すべての見開きに挿絵入り。

◎ **伝記・ノンフィクションよみもの**

▽**牧野富太郎 植物の神様といわれた男** (横山 充男：くもん出版)

研究に打ち込むとてつもない情熱。「もっと知りたい」という探求心。わかるまで調べるあきらめない気持ち。西欧の百年遅れといわれた日本の植物学を推し進める行動力…。植物の神様といわれた牧野富太郎の人物伝。

◎ **日本の絵本**

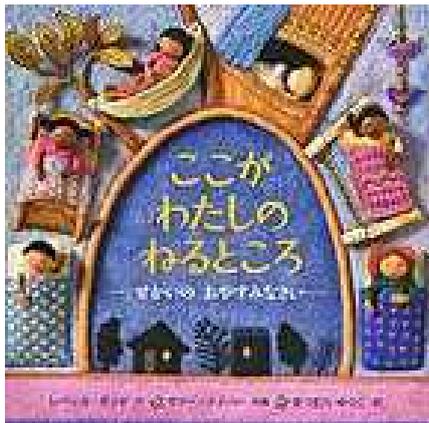
▽**大ピンチずかん** (鈴木 のりたけ：小学館)



ガムを飲んだ! トイレの紙がない!? こどもが出あう世の中の様々な「大ピンチ」を、大ピンチレベルの大きさと、5段階のなりやすさで分類。レベルの小さいものから順番に掲載し、その対処法をユーモアたっぷりに紹介する。

◎ **外国の絵本**

▽**ここがわたしのねるところ せかいのおやすみなさい** (サリー・メイバー：福音館書店)



ハンモック、敷物、布団、ベッド…。世界各地のベッドタイムを、読む人を安らかな気持ちにさせてくれる子守歌のような言葉と美しい刺しゅう工芸でつづった絵本。各場面には、その土地の気候や生活様式にふれた一文を添える。

▽**カイマンのクロ 人とくらしたワニ** (ラモン・パリス絵：福音館書店)



宝石店の若旦那ファオロは、みなしごの赤ちゃんカイマンを家に連れて帰り、クロと名付けて大切に育てた。かわいがられ、人になつたクロは、ファオロの後をついてまわり…。ベネズエラで本当にあった人とワニの友情物語。

▽**出勤せよ!世界の緊急車両図鑑** (サイモン・タイラー：あすなろ書房)



ピンチの時に頼りになる、世界のはたらく乗り物が大集合! パトカー、白バイ、消防車、消防艇、救急車、レスキューヘリ、巡視船、ドローン、砕氷船など、全 70 種をイラストで紹介する。

▽**なかよしの犬はどこ?** (エミリー・サットン：徳間書店)



新しい家に引っこしてきた女の子ペニ。せっかくなかよしになった犬がいなくなっていました。犬をさがして、家のまわりを歩いてみると…。女の子が新しい場所になじんで、友だちを見つけるようすをあたたかく描いたお話。

開館時間

(4月～11月)

▽ 午前 9時～午後7時 (日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

(12月～3月)

▽ 午前10時～午後6時 (日曜・祝日は、午前9時～午後5時)

休館日

▽毎週 火曜日

▽毎月 第3日曜日

▽毎月 月末整理日

(月末が火曜日等で休館の場合、その前日)

▽年未年始 (12月27日～1月4日)

▽蔵書点検日 (3月5日～11日)

▽年度末整理日 (3月31日)



里庄町立図書館キャラクター

里庄町イメージキャラクター

ふくちゃん

&

里ちゃん

里庄町立図書館ニュース

No. 347 2022. 4. 1

岡山県漢口郡里庄町里見2621

電話 0865-64-6016